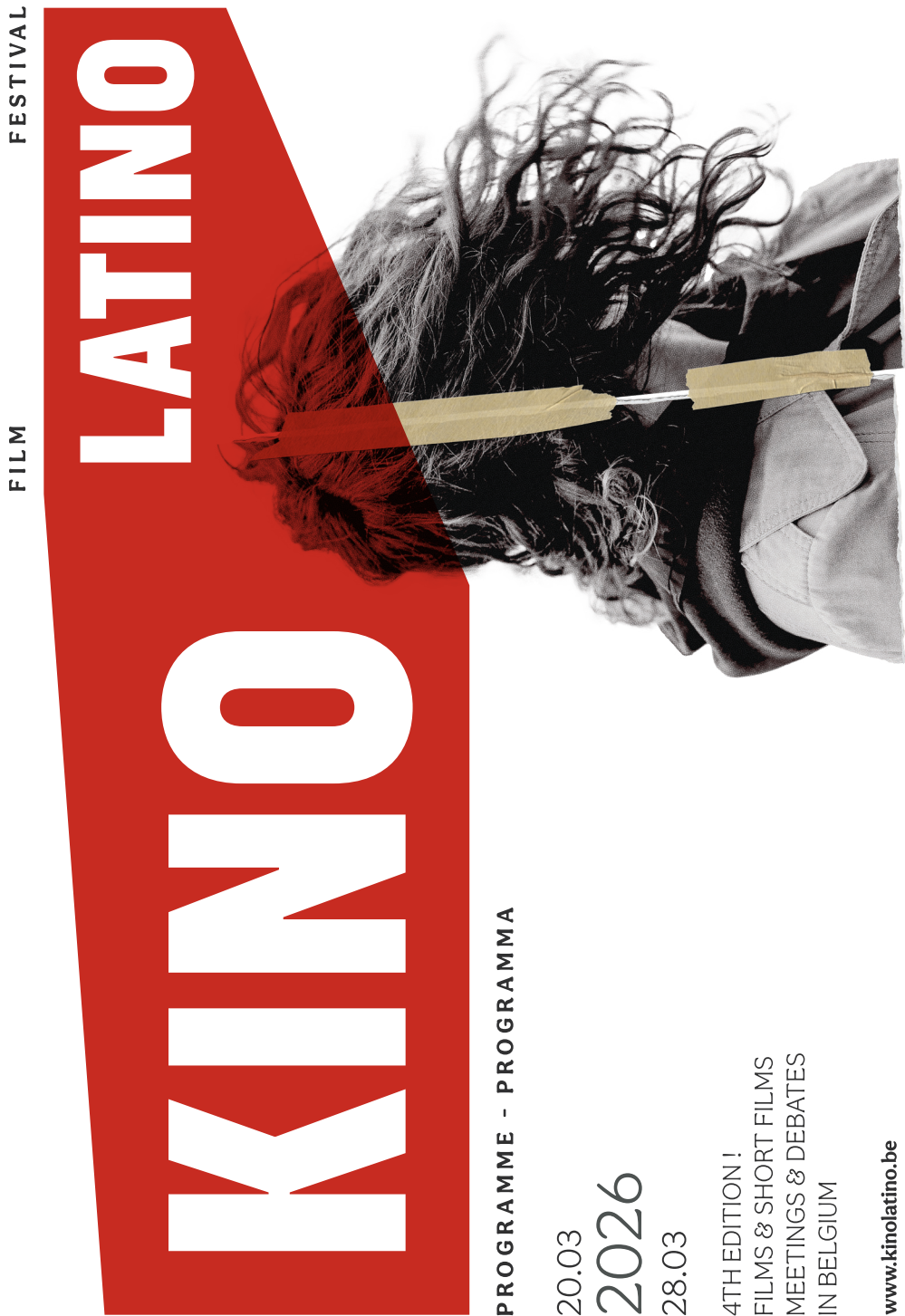




FILM FESTIVAL – 4TH EDITION

FR Le meilleur du cinéma latino-américain en Belgique ! Du vendredi 20 au samedi 28 mars 2026 à Bruxelles, à Anvers, Liège, Louvain-la-Neuve, Namur & Nivelles. Des longs métrages, des courts métrages, fiction et documentaires en compétition, des rencontres avec des cinéastes, des débats et bien sûr... la fiesta ! Un film d'ouverture et de clôture, une cérémonie de remise des prix.

NL Het beste van de Latijns-Amerikaanse cinema in België! Van vrijdag 20 maart tot en met zaterdag 28 maart 2026 in Brussel, Antwerpen, Luik, Leuven, Namen en Nivelles. Speelfilms, korte films, fictie en documentaires in competitie, ontmoetingen met filmmakers, discussies en natuurlijk... het feest! Een openings- en slotfilm, een prijsuitreiking.



FR Venez voir un film et gagnez deux billets aller-retour pour l'Amérique latine, grâce à Air Europa. Gagnez aussi deux aller-retour à Istanbul, grâce à Turkish Airlines. Pour gagner, il faut être présent au tirage au sort, lors de la cérémonie de clôture.

NL Kom een film bekijken en maak kans op twee retourtickets naar Latijns-Amerika, aangeboden door Air Europa. Maak ook kans op twee retourtickets naar Istanbul, aangeboden door Turkish Airlines. Om kans te maken, moet je aanwezig zijn bij de trekking tijdens de slotceremonie.

PRACTICAL INFORMATION

25.03 / MASTERCLASS / CINÉMA RITCS 18:30
ENTRE MARX Y UNA MUJER DESNUDA Camilo Luzuriaga 90 min / 1996 / Ecuador
Invités / Gasten : **Juan Martín Cueva**, cinéaste et directeur de la Cinémaèque nationale de l'Equateur - filmmaker en directeur van de Nationale Filmarchief van Ecuador. **Olivier Auverlau**, directeur de la photographie - directeur fotografie / **Yanara Guayasamin**, assistante à la réalisation - assistente regie

28.03 / RENCONTRE AVEC LES CINÉASTES INVITÉS - ONTMOETING MET FILMMAKERS / SALLE AURORE 16:30

CINEMA PALACE	CINÉMA RITCS	SALLE AURORE	KINOLATINO
Boulevard Anspach, 85 1000 Bruxelles - Brussel +32 2 503 57 96	Rue Antoine Dansaert 70 1000 Bruxelles - Brussel	Rue du midi 162 1000 Bruxelles - Brussel	contact@kinolatino.be www.kinolatino.be



Le programme est disponible sur le site du festival
Het programma is beschikbaar op de website van het festival

www.kinolatino.be

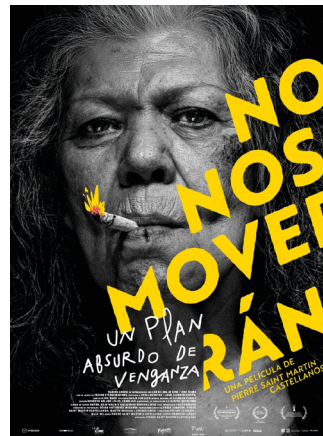
Programme Programmma 2026

édito

FR La pente sur laquelle le monde glisse, ne favorise ni la culture, ni la démocratie, ni la paix. Tout dépend de nous. Comment nous résistons, comment nous nous organisons et comment nous construisons des alternatives concrètes pour inverser cette tendance. Regarder le monde, l'imaginer et proposer des récits filmiques est notre contribution en tant que festival de cinéma. Surtout depuis l'Amérique rebelle, celle qui cherche toujours son émancipation et qui écrit son Histoire teintée d'utopies. Là-bas, il y a des films qui sont réalisés à bout de bras, contre vents et marées. Ils résistent au silence et, malgré tout, existent. Il y a aussi des films habilement produits qui réussissent à s'imposer dans l'industrie cinématographique. Ils accompagnent ainsi avec force l'esprit d'émancipation collective. Le cinéma est un reflet, le seul endroit, sans doute, où une communauté peut se voir, se reconnaître et s'affirmer. Cette année encore, notre sélection de films est riche et variée. L'enfance semble y avoir pris une place de choix. L'omniprésence de films mexicains ne passe pas inaperçue. C'est du Mexique que proviennent actuellement les vents fertiles qui cultivent l'espoir face à la mort et surtout face à l'Empire. Véritable épicerie culturelle où bouillonnent des idées et d'où germent des propositions narratives originales, puissantes et importantes pour l'avenir. D'autres perles cinématographiques se joignent à ce mouvement et nous surprennent. D'aucun n'aurait imaginé une présence indigène dans l'industrie du cinéma comme celle qui émerge aujourd'hui. Tout cela ne fait que confirmer ce que disait Tarkovski: *pour être libre, il ne faut l'autorisation de personne.*

NL De neerwaarts spiraal waarin de wereld zich bevindt, is niet bevordelijk voor cultuur, democratie of vrede. Alles hangt van ons af. Hoe we ons verzetten, hoe we ons organiseren en hoe we concrete alternatieven creëren om deze trend te keren. De wereld observeren, verbeelden en filmische verhalen aanbieden is onze bijdrage als filmfestival. Vooral vanuit een rebels Amerika, een land dat nog steeds zijn emancipatie nastreeft en zijn geschiedenis schrijft met een vleugje utopie. Daar worden films gemaakt met pure vastberadenheid, tegen alle verwachtingen in. Ze verzetten zich tegen de stilte en bestaan, ondanks alles. Er zijn ook vakkundig geproduceerde films die erin slagen zich te vestigen in de filmindustrie. Zo ondersteunen ze krachtig de geest van collectieve emancipatie. Cinema is een spiegel, misschien wel de enige plek waar een gemeenschap zichzelf kan zien, herkennen en laten gelden. Ook dit jaar is onze filmselectie rijk en gevarieerd. Kindertijd lijkt een prominente plaats in te nemen. De alomtegenwoordigheid van Mexicaanse films blijft niet onopgemerkt. Het is vanuit Mexico dat de vruchtbare winden momenteel waaien, die hoop cultiveren in het aangezicht van de dood en, bovenal, in het aangezicht van het Imperium. Als waar cultureel epicentrum is het een broeinest van ideeën, waaruit originele, krachtige en belangrijke verhaallijnen voor de toekomst ontkiemen. Andere filmische pareltjes sluiten zich bij deze beweging aan en verrassen ons. Niemand had zich een inheemse aanwezigheid in de filmindustrie kunnen voorstellen zoals die vandaag de dag ontstaat. Dit alles bevestigt alleen maar wat Tarkovsky zei: *om vrij te zijn, heb je niemand toestemming nodig.*

23.03



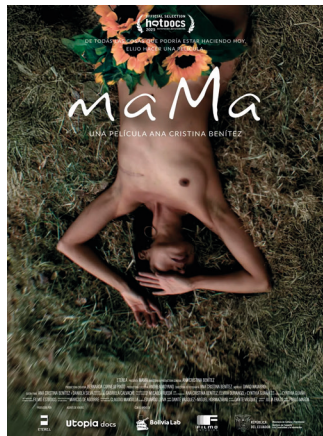
NO NOS MOVERAN
Cinema Palace 21:30

Pierre Saint-Martin / 100' / Fiction
Mexico / VOST FR & ENG

FR Socorro est une avocate à la retraite, obstinée et obsédée par la recherche de l'assassin de son frère, tué lors du massacre étudiant de 1968 à Tlatelolco, au Mexique. Après des décennies d'attente, elle reçoit l'indice manquant, ce qui la pousse à élaborer un plan de vengeance déraisonnable.

NL Socorro is een gepensioneerde advocate, koppig en geobsedeerd door het vinden van de moordenaar van haar broer, die in 1968 omkwam bij het studentenbloedbad in Tlatelolco, Mexico. Na tientallen jaren wachten krijgt ze de ontbrekende aanwijzing, wat haar ertoe aanzet een krankzinnig wraakplan te bedenken.

24.03



MAMA
Cinema Palace 19:00

Ana Cristina Benítez
95' / Doc / Ecuador
VOST FR & ENG
En présence de la réalisatrice, débat animé par Bruxelles Laique. In aanwezigheid van de regisseuse, debat geleid door Bruxelles Laique.

FR Journal intime d'une lutte contre le cancer du sein, menée par la réalisatrice. Diagnostiquée à 35 ans, Cristina a filmé ses trois années de chimiothérapie, d'opérations et de traitements, ses doutes, sa solitude, son indignation mais surtout, l'espoir d'un combat nécessaire pour la vie.

NL Een persoonlijk dagboek van een strijd tegen borstkanker, geleid door de regisseuse tijdens de COVID-19-pandemie. Ana Cristina kreeg op 35-jarige leeftijd de diagnose en filmde haar drie jaar durende chemotherapie, operaties en behandelingen, haar twijfels, haar eenzaamheid, haar verontwaardiging, maar bovenal de hoop op een noodzakelijke strijd voor het leven.



BAJO LAS BANDERAS, EL SOL
Cinema Palace 21:30

Juanjo Pereira / 90' / Doc
Paraguay, France, Argentina, USA
VOST FR & ENG

FR La plus longue dictature d'Amérique latine a pris fin au Paraguay en 1989, après 34 ans. Le dictateur Alfredo Stroessner a fait détruire la plupart des archives cinématographiques du pays. Le matériel de propagande utilisé par le régime militaire a disparu pour éviter d'éventuelles ré-interprétations. Aujourd'hui, à partir d'archives retrouvées, le film raconte l'histoire passée sous silence.

NL De langst bestaande dictatuur in Latijns-Amerika eindigde in 1989 in Paraguay, na 34 jaar. Dictator Alfredo Stroessner gaf opdracht tot de vernietiging van het grootste deel van het filmarchief van het land. Propagandamateriaal van het militaire regime verdween om mogelijke misinterpretaties te voorkomen. Nu, met behulp van herontdekte archiefbeelden, vertelt de film het verhaal dat werd verzwegen.

20.03



CÉRÉMONIE D'OUVERTURE OPENINGSCEREMONIE

UN POETA
Cinema Palace 20:45

Simón Mesa Soto / 120' / Fiction / Colombia, Germany, Sweden
VOST FR & ENG.
En présence du producteur / In aanwezigheid van de producent.

FR L'obsession d'Oscar pour la poésie ne lui a pas apporté la gloire. Fantastique et vieillissant, il est devenu un poète maudit. La rencontre avec Yurlady, une adolescente aux origines modestes en qui il voit un potentiel grandissant, lui apporte un peu de lumière. Mais l'entraîner dans le monde des poètes n'est pas sans risques.

NL Oscars obsessie met poëzie heeft hem geen roem gebracht. Grillig en ouder wordend is hij een vervloekte dichter geworden. Zijn ontmoeting met Yurlady, een tienermeisje uit een bescheiden milieu in wie hij een groeiend potentieel ziet, geeft hem een sprankje hoop. Maar haar betrekken bij de wereld van de dichters is niet zonder risico's.

Après la séance, drink au Café Novo!
Na de filmvertoning, drankjes bij Café Novo!

25.03

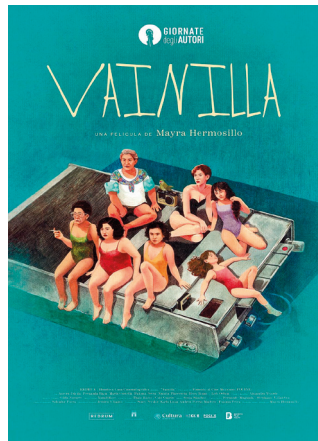


MASTERCLASS
Cinema Ritcs 18:30

FR Juan Martín Cueva, cinéaste et directeur de la Cinémaèque nationale de l'Equateur présente un film restauré à l'occasion du 30ème anniversaire de "Entre Marx y una mujer desnuda" (Entre Marx et une femme nue), réalisé en 1996 par Camilo Luzuriaga, 90 min. En Equateur dans les années 1960, un jeune écrivain navigue entre son roman, la réalité, une histoire d'amour et l'illusion des idéaux de la révolution.

NL Juan Martín Cueva, filmmaker en directeur van het Nationaal Filmarchief van Ecuador, presenteert een gerestaureerde film ter gelegenheid van het 30-jarig jubileum van "Entre Marx y una mujer desnuda" (Tussen Marx en een naakte vrouw), geregisseerd in 1996 door Camilo Luzuriaga, 90 min. In Ecuador in de jaren 60 navigeert een jonge schrijver tussen zijn roman, de werkelijkheid, een liefdesaffaire en de illusie van revolutionaire idealen.

21.03



VAINILLA
Cinema Palace 18:30

Mayra Hermosillo / 90' / Fiction / Mexico / VOST FR & ENG

FR Fin des années 1980, dans une petite maison, sept femmes dont une employée de maison affrontent ensemble la précarité, la honte et la beauté désordonnée de la vie. Au cœur de ce microcosme féminin, l'histoire se déroule à travers le regard clair d'une enfant qui croit pouvoir améliorer le sort de ce foyer non traditionnel.

NL Eind jaren tachtig, in een klein huis, confronteren zeven vrouwen, waaronder een huishoudster, samen de kwetsbaarheid, schaamte en chaotische schoonheid van het leven. In het hart van deze vrouwelijke microkosmos ontvouwt zich het verhaal door de heldere ogen van een kind dat gelooft dat ze het lot van dit onconventionele huishouden kan verbeteren.

25.03



SOIRÉE DU COURT-MÉTRAGE AVOND VAN DE LATIJNS-AMERIKAANSE KORTFILM
Cinema Palace 21:00
En présence de deux réalisateurs In aanwezigheid van twee régisseurs

FR Programme de 107 minutes avec une sélection des huit meilleurs courts métrages d'Amérique latine de l'année.

NL Programma van 107 minuten met een selectie van de acht beste Latijns-Amerikaanse kortfilms van het jaar.

Retrouvez la programmation sur :
Vind het programma op :
www.kinolatino.be

28.03

RENCONTRE AVEC LES CINÉASTES INVITÉS
Salle Aurore 16:30

FR Rencontre entre les cinéastes et leur public, entre discours et poésie, entre intime et politique.

NL Ontmoeting tussen de filmmakers en hun publiek, tussen discours en poëzie, tussen intiem en politiek.



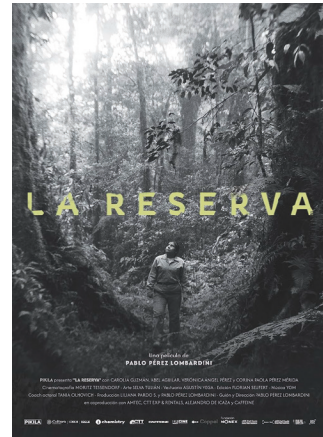
EL DIABLO FUMA
Cinema Palace 21:00

Ernesto Martínez Bucio / 74' / Fiction / Mexico / VOST FR & ENG

FR Une fratrie de Cinq enfants doit être gardés par leur grand-mère schizophrène lorsque les parents sont officiellement partis travailler loin. Mais les semaines passent.

NL Een gezin met vijf kinderen moet door hun schizofrene grootmoeder worden verzorgd terwijl hun ouders officieel aan het werk zijn. Maar de weken vliegen voorbij.

26.03



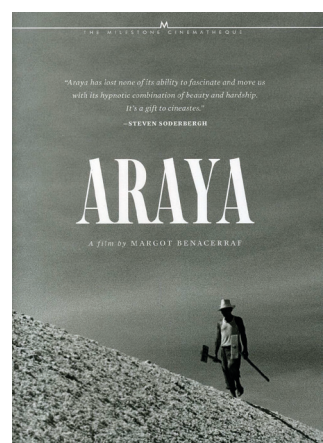
LA RESERVA
Cinema Palace 19:00

Pablo Perez Lombardini / 93' / Fiction / Mexico / VOST FR & ENG

FR Une garde forestière obstinée convainc sa communauté d'expulser un groupe d'envahisseurs de leur réserve naturelle, provoquant ainsi une menace bien plus grave.

NL Een vastberaden parkwacht overtuigt haar gemeenschap om een groep indringers uit hun natuurreservaat te verdrijven, waardoor er een nog veel grotere bedreiging ontstaat.

28.03



CÉRÉMONIE DE CLOTÛRE ET REMISE DES PRIX SLUITINGSCEREMONIE EN PRIJSUITREIKING

ARAYA
Cinema Palace 20:45

Margot Benacerraf
90' / Doc / Venezuela / 1959 / VOST FR & ENG

Suivi d'un drink festif offert au Café Novo ! Aansluitend een feestelijke borrel in Café Novo !

22.03



RUNA SIMI
Cinema Palace 16:00

Augusto Zegarra / 85' / Doc
Peru / VOST FR & ENG
En présence du réalisateur. In aanwezigheid van de regisseur.

FR Fernando, un jeune activiste et acteur de doublage à Cuzco (Pérou) as un rêve : convaincre Disney de lui permettre de doubler Le Roi Lion en quechua, la langue des Incas. Ce désir est vite confronté à la réalité du marché. Malgré cela, il s'est engagé à atteindre son objectif, auprès de son fils, véritable compagnon d'aventure.

NL Fernando, een jonge activist en stemacteur uit Cuzco, Peru, heeft een droom: Disney ervan overtuigen hem De Leeuwenkoning te laten nasynchroniseren in het Quechua, de taal van de Inca's. Deze wens wordt al snel geconfronteerd met de realiteit van de markt. Desondanks is hij vastbesloten zijn doel te bereiken, samen met zijn zoon, zijn ware metgezel in elk avontuur.

26.03



ANTES DEL CUERPO
Cinema Palace 21:00

Lucia Bracelis & Carina Piazza
84' / Fiction / Argentina
VOST FR & ENG
Avant-première européenne en présence du réalisateur / Europese avant-première in aanwezigheid van de regisseur

FR Ana et ses deux enfants vivent dans l'anonymat d'une banlieue, où elle tente de garder le secret de son étrange famille. En tant qu'aide-soignante elle s'occupe de patients chez qui elle prélève du sang. Les pulsions sanguines de sa fille vampire.

NL Ana en haar twee kinderen leven in de anonimiteit van een buitenwijk, waar ze haar vreemde familie geheim probeert te houden. Als mantelzorgster zorgt ze voor patiënten en neemt ze bloed af. De bloeddorst van haar vampierdochter veroorzaakt extreem en oncontroleerbaar lijden.

FR La péninsule vénézuélienne d'Araya est l'un des endroits les plus secs de la planète, exploité depuis plus de 500 ans en raison de ses abondantes mines de sel. Un poème symphonique pour raconter la dureté de la vie dans cette région à travers des images à couper le souffle.

NL Het schiereiland Araya in Venezuela is een van de droogste plekken op aarde en wordt al meer dan 500 jaar geëxploiteerd vanwege de overvloedige zoutmijnen. Dit symfonische gedicht vertelt het verhaal van de harde levensomstandigheden in deze regio aan de hand van adembenemende beelden.

Remise des prix et tirage au sort des billets / Prijsuitreiking en loting van tickets AIR EUROPA & TURKISH AIRLINES



CUANDO LAS NUBES ESCONDEN LA SOMBRA
Cinema Palace 19:00

José Luis Torres Leiva
70' / Fiction / Argentina, Chile, Korea / VOST FR & ENG

FR Maria se rend à Puerto Williams, à l'extrême sud du Chili, pour jouer dans un film. Mais l'équipe de tournage ne peut arriver à cause d'une violente tempête. Seule, elle cherche de l'aide pour de graves maux de dos, ce qui la conduit à découvrir la vie dans la ville la plus australe du monde et une histoire inachevée.

NL Maria reist naar Puerto Williams, in het uiterste zuiden van Chili, om in een film te spelen. Maar de filmcrew kan niet arriveren vanwege een hevige storm. Ze zoekt hulp voor haar ernstige rugpijn, wat haar doet kennismaken met het leven in de zuidelijkste stad ter wereld en een onafgemaakt verhaal.

27.03



EN EL FIN DEL MUNDO
Cinema Palace 19:00

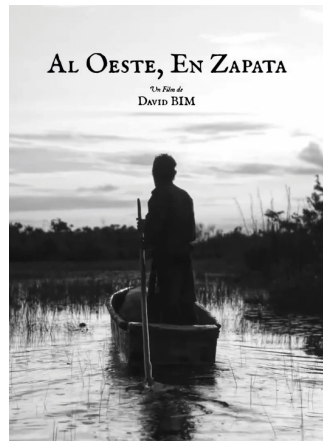
Abraham Escobedo-Salas / 68' / Doc / Mexico, Belgium
VOST FR & ENG
Avant-première européenne en présence du réalisateur / Europese avant-première in aanwezigheid van de regisseur

FR Cecilio tente d'échapper au monde de la drogue tout en survivant en squattant un abri à Lisbonne. Malgré ses efforts pour changer de vie en acceptant un nouvel emploi, le système impitoyable et ses démons intérieurs continuent de le marginaliser. Ce sombre voyage de découverte de soi le mènera à la dignité et à la solidarité.

NL Cecilio, probeert te ontsnappen aan de drugswereld en overleeft door te kraken in een opvangcentrum in Lissabon. Ondanks zijn pogingen om zijn leven te verbeteren door een nieuwe baan te accepteren, blijven het meedogenloze systeem en zijn innerlijke demonen hem marginaliseren. Deze duistere reis van zelfontdekking zal hem leiden naar waardigheid en solidariteit.

NL Clara, een tiener, woont in een inheemse gemeenschap in de Andes. Haar moeder, een vroedvrouw, heeft haar de voorouderlijke liederen geleerd die vrouwen begeleiden tijdens de bevalling. Deze melodieën, die van generatie op generatie zijn doorgegeven, helpen vrouwen bij de geboorte. Toch droomt Clara ervan haar bergen te verlaten en een muzikster te worden in de grote stad.

23.03



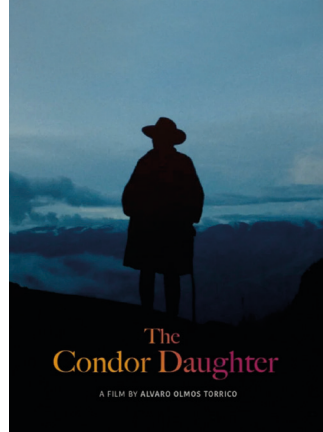
AL OESTE, EN ZAPATA
Cinema Palace 19:00

David Bim / 74' / Doc / Cuba, Spain
VOST FR & ENG
En présence du réalisateur. In aanwezigheid van de regisseur.

FR Landi braconne des crocodiles à mains nues dans un marais. Au village, sa femme, Mercedes, s'occupe de leur fils autiste. Les jours défilent et elle s'impatiente. Il revient enfin, chargé de viande qu'il échange contre d'autres denrées qui leur permettront de subsister jusqu'à ce qu'il doive retourner dans les marais.

NL Landi stropen met zijn blote handen krokodillen in een moeras. In het dorp zorgt zijn vrouw, Mercedes, voor hun autistische zoon. De dagen slepen zich voort en ze wordt ongeduldig. Eindelijk keert hij terug, beladen met vlees, dat ze ruilen voor andere goederen om te overleven tot hij weer naar het moeras moet.

27.03



LA HIJA CONDOR
Cinema Palace 19:00

Álvaro Olmos Torrico / 109' / Fiction / Bolivia, Peru, Uruguay
VOST FR & ENG
En présence du réalisateur. Débat animé par - Débat geleid door Bruxelles Laique

FR Clara, une adolescente, vit dans une communauté indigène des Andes. Sa mère, sage-femme, lui a appris les chants ancestraux qui guident les femmes pendant leur accouchement. Ces mélodies, transmises de génération en génération, aident les femmes à donner la vie. Pourtant, Clara rêve de quitter ses montagnes et de devenir une star de la musique dans la grande ville.

NL Clara, een tiener, woont in een inheemse gemeenschap in de Andes. Haar moeder, een vroedvrouw, heeft haar de voorouderlijke liederen geleerd die vrouwen begeleiden tijdens de bevalling. Deze melodieën, die van generatie op generatie zijn doorgegeven, helpen vrouwen bij de geboorte. Toch droomt Clara ervan haar bergen te verlaten en een muzikster te worden in de grote stad.