



Presenteert

PERSMAP

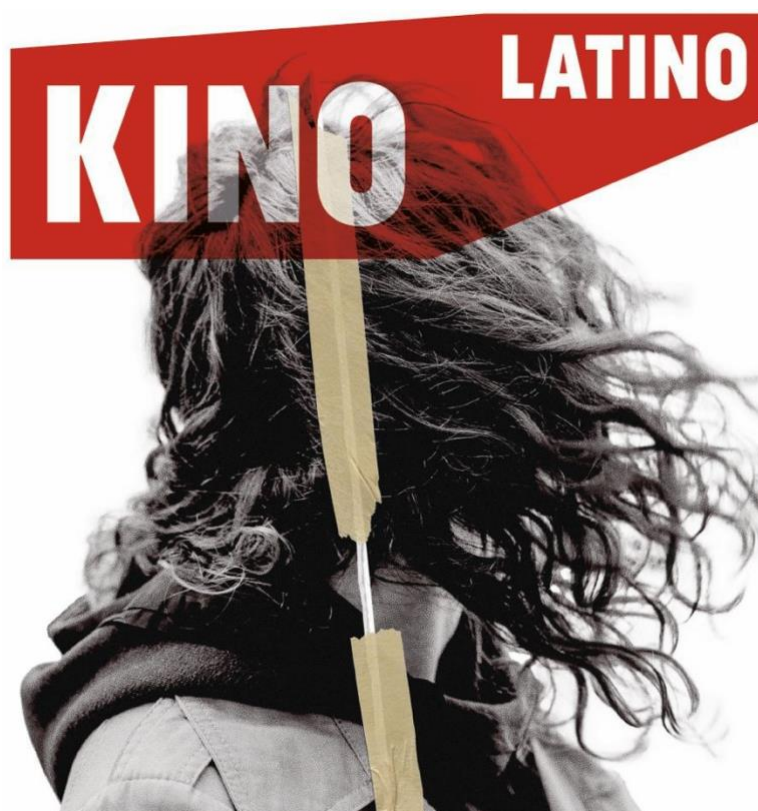
FILMFESTIVAL 4^e editie

**Het beste van de
Latijns-Amerikaanse
cinema in België!**

Van vrijdag 20 tot zaterdag
28 maart 2026 in Brussel,
maar ook in Antwerpen,
Luik, Louvain-La-Neuve,
Namen en Nijvel

Speelfilms, korte fictiefilms
en documentaires in
competitie, ontmoetingen
met filmmakers, debatten en
natuurlijk... fiesta! Een
openings- en slotfilm, een
prijsuitreiking.

Het programma is
beschikbaar op de website
van het festival :
<https://www.kinolatino.be/>



Kom een film kijken en win twee
retourtickets naar Latijns-Amerika,
aangeboden door Air Europa.
Win ook twee retourtickets naar
Istanbul, aangeboden door Turkish
Airlines.
Om te winnen, moet u aanwezig
zijn bij de loting tijdens de
slotceremonie.



PERSMAP

KINOLATINO 2026 / 4e EDITIE LATINO-AMERIKAANS FILMFESTIVAL IN BELGIË

De persconferentie van het KINOLATINO-festival vindt plaats op 28 januari 2026 om 10 uur in de bioscoop PALACE. Het festivalteam zal het programma voorstellen en er wordt een vertoning gegeven van de film UN POETA van Simón Mesa Soto.

De openingsceremonie vindt plaats op vrijdag 20 maart om 20.45 uur in de bioscoop PALACE met de vertoning van de film UN POETA, in aanwezigheid van cameraman en producent Juan Sarmiento. De avond wordt voortgezet met een feestelijke borrel in Café Novo.



UN POETA

Een film van Simón Mesa Soto

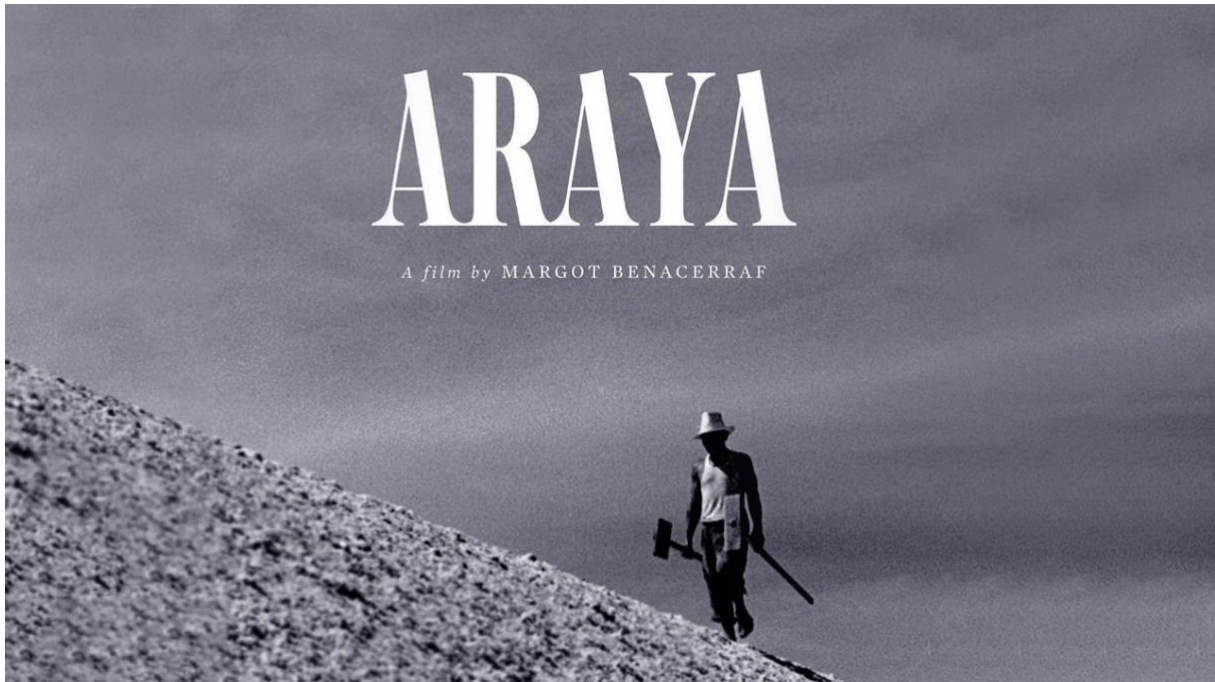
120' / Fictie / Colombia, Duitsland, Zweden

Oscars obsessie met poëzie heeft hem geen roem gebracht. De grillige en ouder wordende dichter heeft zich overgegeven aan het cliché van de gekwelde dichter. Zijn ontmoeting met Yurlady, een tiener van eenvoudige komaf in wie hij groeiend potentieel ziet, brengt een beetje licht in zijn leven. Maar haar betrekken bij de wereld van de dichters is niet zonder risico's.

- Juryprijs, Un Certain Regard, Festival de Cannes, 2025.
- Trailer - <https://vimeo.com/kinolatino/unpoeta-ba>

Het volledige programma van het festival in Brussel vindt plaats in de Cinema PALACE. De Master Class vindt plaats in de Cinema RITCS, op woensdag 25 maart om 18.30 uur.

De slotceremonie vindt plaats op zaterdag 28 maart om 20.45 uur met de prijsuitreiking en de loting van de tickets van AIR EUROPA & TURKISH AIRLINES, evenals de vertoning van de film ARAYA, gevolgd door een feestelijke borrel in café novo.



ARAYA

Een film van Margot Benacerraf

90 min / Documentaire / 1959 / Venezuela

Het Venezolaanse schiereiland Araya is een van de droogste plekken op aarde en wordt al meer dan vijfhonderd jaar geëxploiteerd vanwege zijn overvloedige zoutmijnen. Margot Benacerraf filmt het leven van de salineros met adembenemende beelden, een symfonisch gedicht dat het harde leven in deze regio weergeeft.

- ▶ Internationale critici-prijs op het filmfestival van Cannes, gedeeld met Hiroshima, mon amour van Alain Resnais.
- ▶ Trailer - <https://vimeo.com/kinolatino/araya-trailer>
- ▶ Gerestaureerde versie ter gelegenheid van de 50e verjaardag van de eerste vertoning van de film op het filmfestival van Cannes.
- ▶ ARAYA is nooit aan het grote publiek verspreid
- ▶ Steven Soderbergh : “Vandaag de dag heeft Araya niets van haar vermogen verloren om ons te fascineren en te ontroeren. Een hypnotiserende combinatie van schoonheid en ellende.”

Contact Presse :

ATTACHEE DE PRESSE
Barbara Van Lombeek
GSM : +32486546480
barbara@theprfactory.com

KINOLATINO
Ronnie Ramirez
GSM : +32476594655
ronnie@kinolatino.be

KINOLATINO
César Díaz
GSM : +32493178467
cesar@kinolatino.be

KINOLATINO 2026

De neerwaartse spiraal waarin de wereld zich bevindt, is niet bevorderlijk voor cultuur, democratie of vrede. Alles hangt af van ons, van hoe we ons verzetten, hoe we ons organiseren en hoe we concrete alternatieven ontwikkelen om deze trend te keren. Kijken naar de wereld, ons die voorstellen en filmverhalen voorstellen, dat is onze bijdrage als filmfestival. Vooral vanuit het rebelse Amerika, dat nog steeds op zoek is naar zijn emancipatie en zijn geschiedenis schrijft, gekleurd door utopieën. Daar worden films gemaakt met moeite, tegen wil en dank, tegen de stroom in, en die zich verzetten tegen de stilte. En die ondanks alles bestaan. Omdat ze zich verzetten.

Er zijn ook films die vakkundig zijn geproduceerd en die zich in de industrie weten te handhaven, waardoor ze met kracht de geest van collectieve emancipatie ondersteunen. De cinema is immers een spiegel, ongetwijfeld de enige plek waar een gemeenschap zichzelf kan zien, herkennen en bevestigen.

Ook dit jaar is onze filmselectie rijk en gevarieerd, waarbij de kindertijd een prominente plaats lijkt in te nemen. De alomtegenwoordigheid van Mexicaanse films valt op, wat niet verwonderlijk is, aangezien Mexico momenteel een vruchtbare bodem is voor hoop in het licht van de dood en vooral in het licht van het imperium. Het is een echt cultureel epicentrum waar ideeën borrelen en waar originele, krachtige en belangrijke verhalende voorstellen voor de toekomst ontstaan. Andere filmpareltjes sluiten zich aan bij deze beweging en verrassen ons, maar niemand had zich een inheemse aanwezigheid in de filmindustrie kunnen voorstellen zoals die vandaag de dag ontstaat. Zoals Tarkovski zei: om vrij te zijn, heb je van niemand toestemming nodig.

LIEUX

Brussel :

CINÉMA PALACE

Boulevard Anspach 85,
1000 Bruxelles

CINEMA RITCS

Rue Antoine Dansaert 70,
1000 Bruxelles

CAFE NOVO

Pl. de la Vieille Halle aux Blés 37,
1000 Bruxelles

AURORAZAAL

Zuidstraat 162,
1000 Brussel

Antwerpen :

DE CINEMA

Maarschalk Gérardstraat 4
2000 Antwerpen

Louvain La Neuve :

UCLouvain

Université catholique de Louvain
Pl. de l'Université 1
1348 Ottignies-Louvain-la-Neuve

Luik :

CINEMA CHURCHILL (GRIGNOUX)

Rue du Mouton Blanc 20
4000 Liège

Namen :

CINEMA CAMÉO

Rue des Carmes 49
5000 Namur

Nijvel :

CINE4

Rue de Soignies 4
1400 Nivelles

ONTMOETING MET FILMMAKERS

► **Zaterdag 28 maart om 16.30 uur**

AUROREZAAL

Zuidstraat 162, 1000 Brussel

Naast de competitie nodigen we u uit om vrijuit te komen praten met onze internationale gasten over films, cinema en het creatieve proces. Films openen namelijk onze gevoeligheid en ons denkvermogen, zodat we onze relatie tot de wereld, tot de werkelijkheid en tot onze verbeelding kunnen onderzoeken. Films vertellen ons over de reële en denkbeeldige grenzen die mensen scheiden, maar vooral ook over de bruggen die ze slaan.

De Latijns-Amerikaanse cinema wordt ook steeds vrouwelijker en vrouwen veroveren hun plaats in een industrie die gedomineerd wordt door ondernemers en de macht van het geld. Ook de inheemse cinema veroverd zijn plaats. Zij brengen waarden over via de thema's die ze behandelen, maar dat gaat niet zonder slag of stoot. Een onverwachte ontmoeting tussen filmmakers en hun publiek, tussen discours en poëzie, tussen het intieme en het politieke...

Met :

Ana Cristina Benítez, regisseur van Mama (Ecuador)

Álvaro Olmos Torrico, regisseur van de film La hija condor (Peru)

Abraham Escobedo-Salas, regisseur van de film En el fin del mundo (Mexico)

David Bim, regisseur van de film Al oueste, en Zapata (Cuba, Spanje)

Lucía Bracelis & Carina Piazza, co-regisseurs van de film Antes del cuerpo (Argentinië)

Pablo Perez Lombardini, regisseur van de film La reserva (Mexico)

Natalia León, regisseur van de film Como si la tierra se las hubiera tragado (Mexico)

Samuel Suffren, regisseur van de film Blue Heart (Haïti)

MASTERCLASS

► **Woensdag 25 maart om 18h30**

Cinéma RITCS

Antoine Dansaertstraat 70, 1000 Brussel

Juan Martín Cueva, filmmaker die aan het INSAS heeft gestudeerd en onlangs is verkozen tot directeur van de Nationale Filmarchief van Ecuador.

Voor Juan Martin is cinema een actief geheugen, dat beelden en geluiden gebruikt om het heden te bevragen, betekenis te creëren en een collectieve geschiedenis vorm te geven. De rol van cinema als plaats van overdracht en reflectie over het verleden, waardoor een identiteit kan worden gevormd en kennis over de sociale wereld kan worden opgebouwd.



In het kader van de Masterclass presenteert Juan Martin een recent gerestaureerde Ecuadoriaanse film ter gelegenheid van het 30-jarig jubileum van de film “Entre Marx y una mujer desnuda” (Tussen Marx en een naakte vrouw) uit 1996, geregisseerd door Camilo Luzuriaga. Het is een liefdesverhaal dat zich afspeelt in Ecuador in de jaren 1960, over een jonge schrijver die laveert tussen zijn roman, de realiteit en de illusie van de idealen van de revolutie.



Entre Marx y una mujer desnuda, een film van Camilo Luzuriaga - 90 min / 1996 / Ecuador

De tweede speelfilm van Camilo Luzuriaga, “Entre Marx y una mujer desnuda” (Tussen Marx en een naakte vrouw), kwam op 19 juni 1996 in Quito uit. Het is nu 30 jaar geleden sinds dit historische moment voor de Ecuadoraanse cinema. De opnames voor de film begonnen in 1994, met een scenario dat was gebaseerd op het gelijknamige literaire werk van Jorge Enrique Adoum uit 1976.

Centraal in de film staat het resultaat van de inspanningen van een schrijver om een boek te schrijven over zichzelf, zijn vrienden, zijn platonische liefde voor Rosana en zijn activisme in een linkse partij in het Ecuador van de jaren zestig. Hij wordt omringd door een reeks diverse en soms absurde personages, die ‘echt’ zijn of gewoon door de hoofdpersoon zijn verzonnen, waardoor de film balanceert tussen realiteit en verbeelding.

De film vermengt realistische scènes met sensuele droomscènes en vreemde episodes. Totdat de auteur overweldigd wordt door zijn intense emotionele context en in een vertrouwelijk gesprek met Karl Marx moet toegeven dat hij een beetje in de war is en niet in staat is om waarheid en fictie van elkaar te onderscheiden.

Deze film werd bekroond op verschillende nationale en internationale festivals. Hij ontving onder meer de prijs voor beste artistieke leiding op het Festival van Havana en die voor beste scenario en beste soundtrack op het XIIe Festival van Triëst, in Italië.

Om dit 30-jarig jubileum te vieren, nodigt het Kinolatino-festival u uit voor de vertoning van de gerestaureerde film en een masterclass, in samenwerking met Cinema RITCS en de Nationale Filmarchief van Ecuador.

De jury voor langspeelfilms:

Mohanad Yaqubi is regisseur en producent, een van de oprichters van Idioms Film in Ramallah (2004), dat tot doel heeft de productie van onafhankelijke films in Palestina en de toegang tot de internationale markt te vergemakkelijken. Yaqubi is lid van het onderzoeks- en conserveringscollectief Subversive Films en een van de oprichters van het Palestine Film Institute, dat zich richt op de ondersteuning, promotie en het behoud van de Palestijnse cinema. Sinds 2017 is hij docent en onderzoeker aan de KASK School of the Arts in Gent.



Yaqubi heeft verschillende fictie- en documentairefilms geregisseerd en geproduceerd, die op talrijke festivals werden vertoond. Hij produceerde *Infiltrés* van Khaled Jarrar en *Though I Know the River Is Dry* van Omar R. Hamilton (vertoond op PFC'E in 2013 en 2014). In 2013 produceerde hij *Suspended time*, een anthologie geregisseerd door 9 filmmakers, die terugblijkt op de 20 jaar na de ondertekening van de Oslo-vredesakkoorden. Zijn werk onderzoekt politiek, esthetiek en cinema, waarbij hij onvolledige archieven beschouwt als een middel om levende herinneringen met elkaar te verbinden. Zijn eerste speelfilm, *Off Frame AKA Revolution Until Victory* (2016), ging in première op het Toronto International Film Festival, de Berlinale, Cinéma du réel, het Dubai International Film Festival en Carthage, naast tal van andere internationale premières en vertoningen. Zijn tweede speelfilm, *R21 AKA Restoring Solidarity* (2022), ging in première op Documenta 15, IDFA, Marrakesh FF, True/False en Melbourne IFF, naast vele andere.



Flavia Biurrin is een Belgisch-Uruguayaanse filmproducent. Ze heeft een diploma in audiovisuele communicatie van de Universiteit van Montevideo, waar ze ook economie heeft gestudeerd. Ze is altijd al gepassioneerd geweest door film en haar eclectische loopbaan in communicatie, digitale marketing, economie, schrijven, acteren en casting heeft haar op natuurlijke wijze naar de productie geleid, waar ze creativiteit en management kan combineren. Momenteel is ze producent en medeverantwoordelijk voor de ontwikkeling bij Saga Film. Ze is geboren in Uruguay en woont al meer dan tien jaar in België. Ze spreekt vloeiend Spaans, Engels en Frans. Flavia Biurrin is lid van de European Producers Club en het European Women's Network. Ze is ook alumna van de

Fulbright SUSI-programma's van het Amerikaanse ministerie van Buitenlandse Zaken, EAVE Puentes en de workshop ACE Producers Training Days NL.

Wouter Hessels doceert filmgeschiedenis, filmanalyse en Belgische cinema aan het RITCS (Institut royal du Théâtre, du Cinéma et du Son) en aan het INSAS (Institut national supérieur des arts du spectacle). Hij is ook gastdocent aan de Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Hij werkt als onafhankelijk tentoonstellingscommissaris voor instellingen zoals de Cinémathèque française, de Cinematek, het kasteel van Gaasbeek en de Cineteca di Milano. Hij publiceert en geeft lezingen over film, kunst, politiek en onderwijs in het Nederlands, Frans, Engels en Italiaans. Hij treedt ook op als podiumdichter en cabaretier. Zijn sentimentele lied: "Leve het leven, vriendschap, liefde en alle kunsten... en houd ze levend met de nodige humor en zelfspot."



De jury voor korte films :



Véronique Vercheval, geboren in Charleroi in 1958, begon haar carrière als fotojournaliste voor het tijdschrift Voyelles. Ze voerde langdurige documentaire en sociologische onderzoeken uit. Zo was ze te zien naast de gevangenen van de gevangenis van Lantin, gezondheidswerkers, fabrieksarbeiders, vrachtwagenchauffeurs, straatwerkers, ... Ze geeft de voorkeur aan series; ze gaat op zoek naar mensen en laat hen via haar foto's aan het woord. Haar blik richt zich vooral op het sociale aspect en de menselijke kant van de dingen. Haar talrijke reportages in Palestina sinds 2002 zijn daar een voorbeeld van..

Mehdi Kassou, oprichter en directeur van het burgerplatform voor vluchtelingen hulp. Mehdi is veel meer dan dat. In een ander leven was hij communicatieprofessional bij een succesvol bedrijf, maar vooral een oudgediende van het Filmfestival van Bergen. Vandaag bouwt hij binnen het platform een media- en politieke kracht op tegen het criminele immigratiebeleid en pleit hij voor cultuur om fantasieën, vooroordelen en stereotypen over migranten te overwinnen



Sergio Guataquira Sarmiento werd in 1987 geboren in Bogotá. Niets wees erop dat hij voorbestemd was voor de filmwereld, maar toch verliet hij op 19-jarige leeftijd zijn land om naar Europa te vertrekken en zich in te schrijven aan de kunstacademie van Poitiers. Tijdens zijn studies raakte hij geïnteresseerd in film en deed hij mee aan het toelatingsexamen voor de IAD in België. Sergio Guataquira Sarmiento, die het midden houdt tussen burlesk en trieste clown, wil het gevoel van verdriet, dat in de Latijns-Amerikaanse cultuur maar al te vaak wordt onderdrukt, een ereplaats geven. Hij regisseerde kortfilms die op tal van festivals werden vertoond, zoals "Pablo" (2017) en "Simon pleure" (2018). Zijn eerste speelfilm, "Adieu sauvage", werd geselecteerd voor een vijftigtal festivals en won een dertigtal prijzen.



De prijzen :

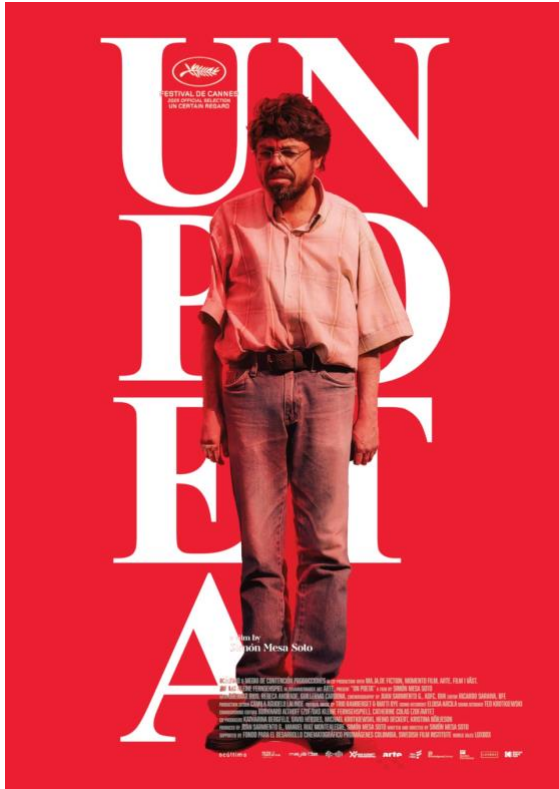
El caminante is een bronzen sculptuur ontworpen door Frans Wuytack (90), een internationaal bekende Vlaamse kunstenaar en vredesactivist die verschillende levens heeft geleid in verschillende landen (met name in Venezuela) als arbeider, priester, rebel en beeldhouwer. De jury reikt verschillende prijzen uit in de vorm van bronzen beeldjes, gemaakt door de Belgische beeldhouwer (die zich in Latijns-Amerika heeft gevestigd), voor de beste korte film, de beste lange film, de publieksprijs... en de beste coproductie met Europa.



“De toekomst van de cinema ligt niet in China, maar in Latijns-Amerika, een continent waar veel gebeurt, een deel van de wereld dat steeds meer aanwezig zou moeten zijn op het festival.”

Alberto Barbera, artistiek directeur van het filmfestival van Venetië

OPENINGSFILM EN SLOTFILM



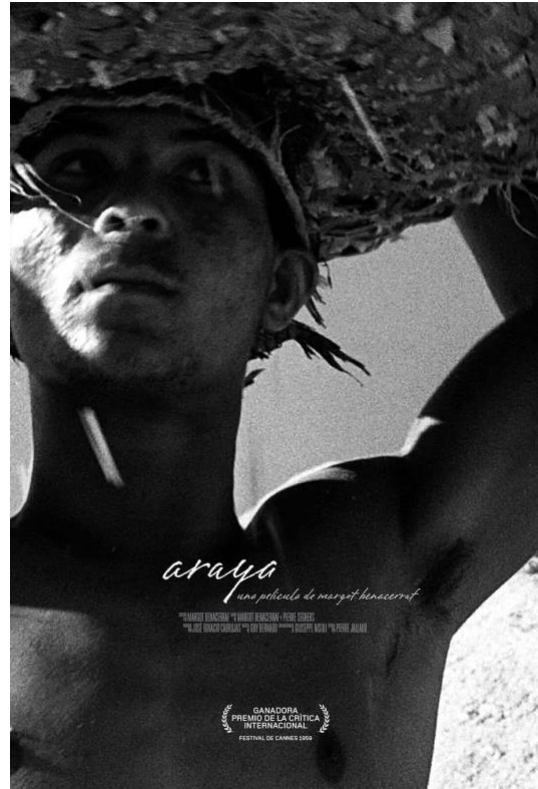
UN POETA

Een film van Simón Mesa Soto

120' / Fictie / Colombia, Duitsland, Zweden

Oscars obsessie met poëzie heeft hem geen roem gebracht. De grillige en ouder wordende dichter heeft zich overgegeven aan het cliché van de gekwelde dichter. Zijn ontmoeting met Yurlady, een tiener van eenvoudige komaf in wie hij groeiend potentieel ziet, brengt een beetje licht in zijn leven. Maar haar betrekken bij de wereld van de dichters is niet zonder risico's.

► [Trailer](#)



ARAYA

Een film van Margot Benacerraf

90 min / Documentaire / 1959 / Venezuela

Het Venezolaanse schiereiland Araya is een van de droogste plekken op aarde en wordt al meer dan vijfhonderd jaar geëxploiteerd vanwege zijn overvloedige zoutmijnen. Margot Benacerraf filmt het leven van de salineros met adembenemende beelden, een symfonisch gedicht dat het harde leven in deze regio weergeeft.

► [Trailer](#)

OFFICIËLE SELECTIE LANGSPEELFILMEN



EL DIABLO FUMA

Ernesto Martínez Bucio / 74' / Fictie / Mexico
Een gezin met vijf kinderen moet door hun schizofrene grootmoeder worden verzorgd terwijl hun ouders officieel aan het werk zijn. Maar de weken vliegen voorbij.

► [Trailer](#)



EN EL FIN DEL MUNDO

Abraham Escobedo-Salas / 68' / Documentaire / Mexico, België
Cecilio, probeert te ontsnappen aan de drugswereld en overleeft door te kraken in een opvangcentrum in Lissabon. Ondanks zijn pogingen om zijn leven te verbeteren door een nieuwe baan te accepteren, blijven het meedogenloze systeem en zijn innerlijke demonen hem marginaliseren. Deze duistere reis van zelfontdekking zal hem leiden naar waardigheid en solidariteit.

► [Trailer](#)



ANTES DEL CUERPO

Lucía Bracelis & Carina Piazza / 84' / Fictie / Argentinië
Ana en haar twee kinderen leven in de anonimiteit van een

buitenwijk, waar ze haar vreemde familie geheim probeert te houden. Als mantelzorger zorgt ze voor patiënten en neemt ze bloed af. De bloeddorst van haar vampierdochter veroorzaakt extreem en oncontroleerbaar lijden.

► [Trailer](#)



NO NOS MOVERAN

Pierre Saint-Martin / 100' / Fictie / Mexico
Socorro is een gepensioneerd advocaat, koppig en geobsedeerd door het vinden van de moordenaar van haar broer, die in 1968 omkwam bij het studentenbloedbad in Tlatelolco, Mexico. Na tientallen jaren wachten krijgt ze de ontbrekende aanwijzing, wat haar ertoe aanzet een krankzinnig wraakplan te bedenken.

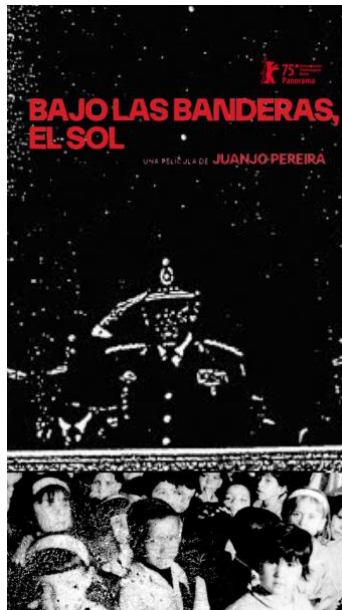
► [Trailer](#)



LA HIJA CONDOR

Álvaro Olmos Torrico / 109' / Fictie / Bolivia, Peru, Uruguay
Clara, een tiener, woont in een inheemse gemeenschap in de Andes. Haar adoptiemoeder, een vroedvrouw, leerde haar de voorouderlijke liederen die vrouwen door de bevalling heen leiden. Deze melodieën, die van generatie op generatie worden doorgegeven, helpen vrouwen bij de bevalling. Toch droomt Clara ervan haar bergen te verlaten en een muzikster te worden in de grote stad.

► [Trailer](#)



BAJO LAS BANDERAS, EL SOL

Juanjo Pereira
90' / Documentaire / Paraguay, Frankrijk, Argentinië, VS
De langste dictatuur van Latijns-Amerika eindigde in 1989 in Paraguay. Na 34 jaar aan de macht te zijn geweest, vernietigden Alfredo Stroessner en het leger onder zijn bevel het grootste deel van de filmarchieven van het land. Het materiaal dat door de militaire regering werd geproduceerd en gebruikt om een beeld van de natie te creëren, werd vervolgens door dezelfde troepen vernietigd om mogelijke herinterpretaties te voorkomen. Nu probeert de film, met behulp van teruggevonden materiaal, dit verzwegen verhaal te vertellen.

► [Trailer](#)



CUANDO LAS NUBES ESCONDEN LA SOMBRA

José Luis Torres Leiva / 70' / Fictie / Argentinië, Chili

María reist naar Puerto Williams, in het uiterste zuiden van Chili, om in een film te spelen. Maar de filmcrew kan niet arriveren vanwege een hevige storm. Ze zoekt hulp voor haar ernstige rugpijn, wat haar doet kennismaken met het leven in de zuidelijkste stad ter wereld en een onafgemaakt verhaal.

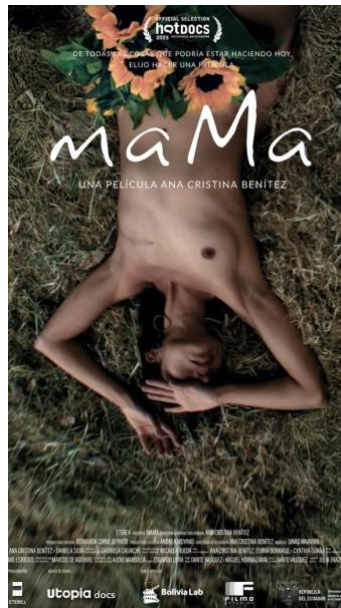
► [Trailer](#)



AL OUESTE, EN ZAPATA

David Bim / 74' / Documentaire / Cuba, Spanje
Landi stropt krokodillen met zijn blote handen in een moeras. Aan de kust zorgt zijn vrouw Mercedes voor hun autistische zoon. De dagen verstrijken en Mercedes wordt ongeduldig. Hij keert eindelijk terug, beladen met vlees dat ze ruilen voor andere goederen waarmee ze kunnen overleven totdat hij terug moet naar het moeras.

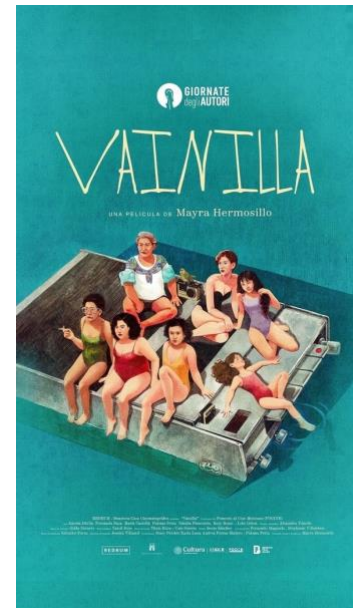
► [Trailer](#)



MAMA

Ana Cristina Benítez / 95' / Documentaire / Ecuador
Een persoonlijk dagboek van een strijd tegen borstkanker, geleid door de regisseur tijdens de COVID-19-pandemie. Ana Cristina kreeg op 35-jarige leeftijd de diagnose en filmde haar drie jaar durende chemotherapie, operaties en behandelingen, haar twijfels, haar eenzaamheid, haar verontwaardiging, maar bovenal de hoop op een noodzakelijke strijd voor het leven.

► [Trailer](#)



VAINILLA

Mayra Hermosillo / 90' / Fiction / Mexique
Fin des années 1980 au Mexique, dans une petite maison surpeuplée par sept femmes dont une employée de maison, affrontent ensemble la précarité, la honte et la beauté désordonnée de la vie. Au cœur de ce microcosme féminin, le regard clair d'une enfant, qui croit pouvoir améliorer le sort de ce foyer non traditionnel

► [Trailer](#)

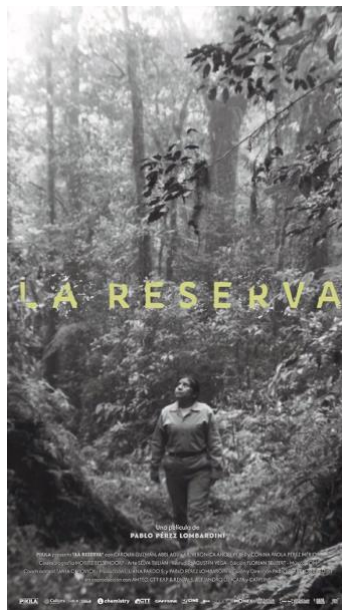


RUNA SIMI

Augusto Zagarra / 85' / Documentaire / Peru
Fernando, een jonge activist en stemacteur uit Cuzco, Peru, probeert zijn inheemse taal van uitsterven te redden. Zijn droom: Walt Disney ervan overtuigen hem The Lion King te laten

nasynchroniseren in het Quechua, de taal van de Inca's. Deze reis zal hem ertoe aanzetten zijn rol als vader te heroverwegen, evenals zijn rol als activist naast zijn zoon, een ware reisgenoot.

► [Trailer](#)



LA RESERVA

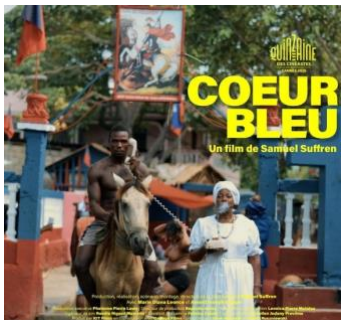
Pablo Perez Lombardini / 93' / Fictie / Mexico
Een vastberaden parkwachter overtuigt haar gemeenschap om een groep indringers uit hun natuurreservaat te verdrijven, waardoor er een nog veel grotere bedreiging ontstaat.

► [Trailer](#)

OFFICIËLE SELECTIE KORTEFILMWEDSTRIJD
107 minuten filmplezier.

Alle films zijn in de originele versie met Franse en Engelse ondertiteling.

De korte film wordt vaak beschouwd als een proeftuin, een eerste film of een opstapje naar de speelfilm. Het is vooral een vorm van expressie die onderworpen is aan een beperking in duur, die op zijn beurt weer verband houdt met een vaak beperkt budget, waardoor de regisseur concessies moet doen aan het aantal personages, dialogen moet schrappen en daardoor aan diepgang inboet. Anderzijds worden er potentiële kwaliteiten aan toegekend, zoals esthetische vrijheid door het ontbreken van commerciële en industriële conditionering. De beknoptheid, de verdichting van de tijd en de onmiddellijke relatie met de kijker hebben een expressieve vernieuwing mogelijk gemaakt, ook op politiek vlak. Op die manier vervult de korte film een stimulerende en ontwikkelende rol in de moderne cinema in Latijns-Amerika.



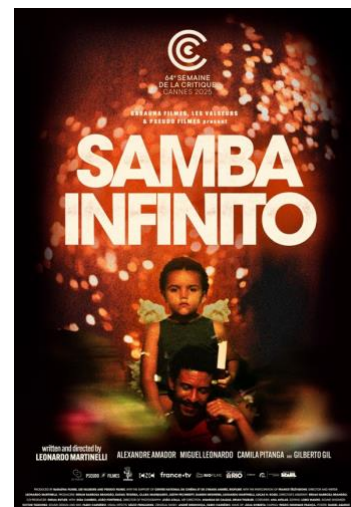
BLUE HEART
Samuel Suffren
15' / Fictie / Haïti

Marianne en Pétion leven in afwachting van nieuws over hun zoon die naar de Verenigde Staten is vertrokken. Terwijl de stilte voortduurt, groeien hun hoop en zorgen, waardoor scheuren in hun eigen leven aan het licht komen. De Amerikaanse droom, die een kwetsbare belofte is geworden, lijkt hen te ontglippen, terwijl de grens tussen droom en werkelijkheid steeds vager wordt.



COMO SI LA TIERRA SE LAS HUBIERA TRAGADO
Natalia León
13' / Animatie / Mexico, Frankrijk

Olivia, een jonge vrouw die in het buitenland woont, keert terug naar haar geboortestad in Mexico in de hoop haar verleden weer op te pakken. Maar het geweld dat ze in haar jeugd heeft meegemaakt, is niet minder geworden en deze reis roept herinneringen op waarmee ze zich onmogelijk kan verzoenen.



SAMBA INFINITO
Leonardo Martinelli
15' / Fictie / Brasil

Tijdens het carnaval van Rio wordt een straatveger geconfronteerd met het overlijden van zijn zus, terwijl hij zijn professionele verplichtingen moet nakomen. Te midden van de festiviteiten vindt hij een verdwaald kind dat hij besluit te helpen.



**SERVICIO NECROLÓGICO
PARA USTED**
María Salafranca
**12' / docu-fictie / Cuba,
Mexico**

In het kleine stadje Bauta op Cuba nemen Fidela en Maurillo ons mee op een rondleiding door het uitvaartcentrum waar ze al meer dan vijftien jaar hun vakmanschap delen.



AGUA FRÍA

**Meme Cabello & Antonia
Martínez Valls**
18' / Documentaire / Chili

Ángel en Kimberly, twee kinderen die getroffen zijn door migratie, veranderen een geparkeerde bestelwagen in een denkbeeldig ruimteschip om op zoek te gaan naar hun vriendin Sofía, die gedwongen is terug te keren naar Colombia, haar geboorteland. In dit tussengebied, tussen realiteit en fantasie, ervaren ze de opbouw van hun identiteit, het gevoel van verbondenheid en vriendschap in het hart van hun ontworteling.



**TODA LA VIDA PARA
SIEMPRE**
Sebastián Molina Ruiz
**18' / Documentaire /
Mexico, België**

Een bloemlezing van dromen van mensen die

gedwongen werden hun huis te verlaten en in Europa terechtwamen, in een toren van Babel waar niemand dezelfde taal spreekt en niemand elkaar begrijpt. Hier dwalen mensen rond, verdwaald, ontmoeten elkaar in dromen en zoeken de weg terug naar huis.



ASTRONAUTA
Giorgio Giampà
**16' / Fictie / Italië,
Mexico, Guatemala,
Frankrijk**

Audely, 39 jaar, werkt als houthakker in de jungle van Guatemala. Thuis droomt haar dochter Carol, 11 jaar, ervan om hetzelfde bos binnen te gaan. Audely denkt erover na en vlucht dan naar de maan.

PROGRAMMA KINOLATINO 2026	
CINÉMA PALACE : Anspachlaan 85 - 1000 Brussel	
VRIJDAG 20 MAART - 20.45 <i>In aanwezigheid van de producent</i>	KINOLATINO OPENINGSCEREMONIE UN POETA Een film van Simón Mesa Soto 120' / Fictie / Colombia, Duitsland, Zweden Oscars obsessie met poëzie heeft hem geen roem gebracht. De grillige en ouder wordende dichter heeft zich overgegeven aan het cliché van de gekwelde dichter. Zijn ontmoeting met Yurlady, een tiener van eenvoudige komaf in wie hij groeiend potentieel ziet, brengt een beetje licht in zijn leven. Maar haar betrekken bij de wereld van de dichters is niet zonder risico's.
ZATERDAG 21 MAART - 18.30 <i>Debat geleid door Elles Tournent</i>	VAINILLA Een film van Mayra Hermosillo 90' / Fictie / Mexico Eind jaren 80 in Mexico wonen zeven vrouwen, waaronder een huishoudster, in een klein, overvol huis en worden ze samen geconfronteerd met de onzekerheid, schaamte en chaotische schoonheid van het leven. Centraal in deze vrouwelijke microkosmos staat de heldere blik van een kind, dat gelooft dat ze het lot van dit onconventionele huishouden kan verbeteren.
ZATERDAG 21 MAART - 21.00	EL DIABLO FUMA Een film van Ernesto Martínez Bucio 74' / Fictie / Mexico Een gezin met vijf kinderen moet door hun schizofrene grootmoeder worden verzorgd terwijl hun ouders officieel aan het werk zijn. Maar de weken vliegen voorbij.
ZONDAG 22 MAART - 16.00	RUNA SIMI Augusto Zegarra / 85' / Documentaire / Peru Fernando, een jonge activist en stemacteur uit Cuzco, Peru, probeert zijn inheemse taal van uitsterven te redden. Zijn droom: Walt Disney ervan overtuigen hem The Lion King te laten nasynchroniseren in het Quechua, de taal van de Inca's. Deze reis zal hem ertoe aanzetten zijn rol als vader te heroverwegen, evenals zijn rol als activist naast zijn zoon, een ware reisgenoot.
ZONDAG 22 MAART - 19.00	CUANDO LAS NUBES ESCONDEN LA SOMBRA Un film de José Luis Torres Leiva 70' / Fictie / Argentinië, Chili María reist naar Puerto Williams, in het uiterste zuiden van Chili, om in een film te spelen. Maar de filmcrew kan niet arriveren vanwege een hevige storm. Ze zoekt hulp voor haar ernstige rugpijn, wat haar doet kennismaken met het leven in de zuidelijkste stad ter wereld en een onafgemaakt verhaal.
MAANDAG 23 MAART - 19.00 <i>In aanwezigheid van de regisseur</i>	AL OUESTE, EN ZAPATA David Bim / 74' / Documentaire / Cuba, Spanje Landi stropt krokodillen met zijn blote handen in een moeras. Aan de kust zorgt zijn vrouw Mercedes voor hun autistische zoon. De dagen verstrijken en Mercedes wordt ongeduldig. Hij keert eindelijk terug, beladen met vlees dat ze ruilen voor andere goederen waarmee ze kunnen overleven totdat hij terug moet naar het moeras.
MAANDAG 23 MAART - 21.30	NO NOS MOVERAN Un film de Pierre Saint-Martin 100' / Fictie / Mexico

	Socorro is een gepensioneerd advocaat, koppig en geobsedeerd door het vinden van de moordenaar van haar broer, die in 1968 omkwam bij het studentenbloedbad in Tlatelolco, Mexico. Na tientallen jaren wachten krijgt ze de ontbrekende aanwijzing, wat haar ertoe aanzet een krankzinnig wraakplan te bedenken.
DINSDAG 24 MAART - 19.00 <i>In aanwezigheid van de régisseuse, debat geleid door Bruxelles Laïque</i>	MAMA Un film d'Ana Cristina Benítez 95' / Documentaire / Ecuador Een persoonlijk dagboek van een strijd tegen borstkanker, geleid door de regisseur tijdens de COVID-19-pandemie. Ana Cristina kreeg op 35-jarige leeftijd de diagnose en filmde haar drie jaar durende chemotherapie, operaties en behandelingen, haar twijfels, haar eenzaamheid, haar verontwaardiging, maar bovenal de hoop op een noodzakelijke strijd voor het leven.
DINSDAG 24 MAART - 21.30	BAJO LAS BANDERAS, EL SOL Juanjo Pereira / 90' / Documentaire / Paraguay, Frankrijk, Argentinië, VS De langste dictatuur van Latijns-Amerika eindigde in 1989 in Paraguay. Na 34 jaar aan de macht te zijn geweest, vernietigden Alfredo Stroessner en het leger onder zijn bevel het grootste deel van de filmarchieven van het land. Het materiaal dat door de militaire regering werd geproduceerd en gebruikt om een beeld van de natie te creëren, werd vervolgens door dezelfde troepen vernietigd om mogelijke herinterpretaties te voorkomen. Nu probeert de film, met behulp van teruggevonden materiaal, dit verzwegen verhaal te vertellen.
WOENSDAG 25 MAART - 18.30 ► CINÉMA RITCS Antoine Dansaertstraat 70, 1000 Brussel <i>In aanwezigheid van de directeur fotografie en de regieassistent</i>	MASTERCLASS Juan Martín Cueva, filmmaker en directeur van de Nationale Filmarchief van Ecuador, presenteert een gerestaureerde film ter gelegenheid van het 30-jarig jubileum van de film "Entre Marx y una mujer desnuda" (Tussen Marx en een naakte vrouw) uit 1996, geregisseerd door Camilo Luzuriaga – 90 minuten. In het Ecuador van de jaren 1960 laveert een jonge schrijver tussen zijn roman, de werkelijkheid, een liefdesverhaal en de illusie van de idealen van de revolutie.
WOENSDAG 25 MAART - 21.00 <i>En présence d'un réalisateur et d'une réalisatrice</i>	AVOND VAN DE LATIJNS-AMERIKAANSE KORTFILM Programma van 107 minuten met een selectie van de acht beste Latijns-Amerikaanse kortfilms van het jaar. <i>De films zijn in de originele Spaanse versie en ondertiteld in het Engels en het Frans.</i>
DONDERDAG 26 MAART - 19.00	LA RESERVA Een film van Pablo Perez Lombardini 93' / Fictie / Mexico Een vastberaden parkwachter overtuigt haar gemeenschap om een groep indringers uit hun natuurreservaat te verdrijven, waardoor er een nog veel grotere bedreiging ontstaat.
JEUDI 26 MARS - 21.30 <i>Favoriet van het BIFFF</i> <i>In aanwezigheid van de regisseur + ontmoeting onder leiding van Elles Tournent</i>	ANTES DEL CUERPO Un film de Lucía Bracelis & Carina Piazza 84' / Fictie / Argentinië Ana en haar twee kinderen leven in de anonimiteit van een buitenwijk, waar ze haar vreemde familie geheim probeert te houden. Als mantelzorger zorgt ze voor patiënten en neemt ze bloed af. De bloeddorst van haar vampierdochter veroorzaakt extreem en oncontroleerbaar lijden.

VRIJDAG 27 MAART – 19.00 <i>Europese avant-première in aanwezigheid van de regisseur</i>	EN EL FIN DEL MUNDO Un film d'Abraham Escobedo-Salas 68' / Documentaire / Mexico, België Cecilio, probeert te ontsnappen aan de drugs wereld en overleeft door te kraken in een opvangcentrum in Lissabon. Ondanks zijn pogingen om zijn leven te verbeteren door een nieuwe baan te accepteren, blijven het meedogenloze systeem en zijn innerlijke demonen hem marginaliseren. Deze duistere reis van zelfontdekking zal hem leiden naar waardigheid en solidariteit.
VRIJDAG 27 MAART – 21.00 <i>In aanwezigheid van de regisseur, in samenwerking met Bruxelles Laïque</i>	LA HIJA CONDOR Álvaro Olmos Torrico 109' / Fictie / Bolivia, Peru, Uruguay Clara, een tiener, woont in een inheemse gemeenschap in de Andes. Haar adoptiemoeder, een vroedvrouw, leerde haar de voorouderlijke liederen die vrouwen door de bevalling heen leiden. Deze melodieën, die van generatie op generatie worden doorgegeven, helpen vrouwen bij de bevalling. Toch droomt Clara ervan haar bergen te verlaten en een muzikster te worden in de grote stad.
ZATERDAG 28 MAART – 16.30 ► AURORAZAAL Zuidstraat 162 1000 Brussel	ONTMOETING MET DE GENODIGDE FILMMAKERS Ontmoeting tussen de filmmakers en hun publiek, tussen discours en poëzie, tussen intiem en politiek.
SAMEDI 28 MARS – 20.45 <i>Prijsuitreiking en loting van tickets AIR EUROPA & TURKISH AIRLINES</i> <i>Aansluitend een feestelijke borrel in Café Novo</i>	KINOLATINO SLOTCEREMONIE ARAYA Un film de Margot Benacerraf 90 min / Documentaire / 1959 / Venezuela Het Venezolaanse schiereiland Araya is een van de droogste plekken op aarde en wordt al meer dan vijfhonderd jaar geëxploiteerd vanwege zijn overvloedige zoutmijnen. Margot Benacerraf filmt het leven van de salineros met adembenemende beelden, een symfonisch gedicht dat het harde leven in deze regio weergeeft.

AVOND VAN DE LATIJNS-AMERIKAANSE KORTFILM	
WOENSDAG 25 MAART – 21.00 <i>Programma met de zeven beste korte films uit Latijns-Amerika, 107 minuten filmplezier.</i> <i>De films zijn in de originele Spaanse versie met Engelse en Franse ondertitels.</i> <i>In aanwezigheid van Samuel Suffren en Natalia León.</i>	BLUE HEART Samuel Suffren 15' / Fictie / Haïti Marianne en Pétion leven in afwachting van nieuws over hun zoon die naar de Verenigde Staten is vertrokken. Terwijl de stilte voortduurt, groeien hun hoop en zorgen, waardoor scheuren in hun eigen leven aan het licht komen. De Amerikaanse droom, die een kwetsbare belofte is geworden, lijkt hen te ontglippen, terwijl de grens tussen droom en werkelijkheid steeds vager wordt. COMO SI LA TIERRA SE LAS HUBIERA TRAGADO Natalia León 13' / Animatie / Mexico, Frankrijk Olivia, een jonge vrouw die in het buitenland woont, keert terug naar haar geboortestad in Mexico in de hoop haar verleden weer op te pakken. Maar het geweld dat ze in haar jeugd heeft meegemaakt, is niet minder geworden en deze reis roept herinneringen op waarmee ze zich onmogelijk kan verzoenen. SAMBA INFINITO

Leonardo Martinelli

15' / Fictie / Brasil

Tijdens het carnaval van Rio wordt een straatveger geconfronteerd met het overlijden van zijn zus, terwijl hij zijn professionele verplichtingen moet nakomen. Te midden van de festiviteiten vindt hij een verdwaald kind dat hij besluit te helpen.

SERVICIO NECROLÓGICO PARA USTED

María Salafranca

12' / docufictie / Cuba, Mexico

In het kleine stadje Bauta op Cuba nemen Fidela en Maurillo ons mee op een rondleiding door het uitvaartcentrum waar ze al meer dan vijftien jaar hun vakmanschap delen.

AGUA FRÍA

Meme Cabello & Antonia Martinez Valls

18' / Documentaire / Chili

Ángel en Kimberly, twee kinderen die getroffen zijn door migratie, veranderen een geparkeerde bestelwagen in een denkbeeldig ruimteschip om op zoek te gaan naar hun vriendin Sofía, die gedwongen is terug te keren naar Colombia, haar geboorteland. In dit tussengebied, tussen realiteit en fantasie, ervaren ze de opbouw van hun identiteit, het gevoel van verbondenheid en vriendschap in het hart van hun ontworteling.

TODA LA VIDA PARA SIEMPRE

Sebastián Molina Ruiz

18' / Documentaire / Mexico, België

Een bloemlezing van dromen van mensen die gedwongen werden hun huis te verlaten en in Europa terechtkwamen, in een toren van Babel waar niemand dezelfde taal spreekt en niemand elkaar begrijpt. Hier dwalen mensen rond, verdwaald, ontmoeten elkaar in dromen en zoeken de weg terug naar huis.

ASTRONAUTA

Giorgio Giampà

16' / Fictie / Italie, Mexico, Guatemala, Frankrijk

Audely, 39 jaar, werkt als houthakker in de jungle van Guatemala. Thuis droomt haar dochter Carol, 11 jaar, ervan om hetzelfde bos binnen te gaan. Audely denkt erover na en vlucht dan naar de maan.

PROGRAMME KINOLATINO 2025 - ANTWERPEN

DE STUDIO – DE CINEMA : Maarschalk Gérardstraat 4, 2000 Antwerpen

26 MAART

19.00 LEZING
20.30 FILM

► [LINK](#)

ARAYA

Een film de Margot Benacerraf
90 min / Documentaire / 1959 / Venezuela

De film wordt voorafgegaan door een lezing om 19u00 over Latijns-Amerikaanse cinema van de jaren vijftig tot zeventig door Wouter Hessels, docent filmgeschiedenis (KASKA-DKO, RITCS, INSAS), en is gratis bij je filmticket inbegrepen.

De restauratie van Margot Benacerrafs briljante film ARAYA is een mijlpaal binnen de filmgeschiedenis. De film werd onthaald als een meesterwerk van poëtische cinema en als een voorloper van feministische Latina cinema.

Het schiereiland van Araya in het Noordoosten van Venezuela is een van de meest droge plekken op aarde. Sinds 500 jaar, na de ontdekking door de Spanjaarden, wordt op Araya manueel zout gewonnen. Een 17de-eeuws fort dat gebouwd werd om aanvallen van piraten tegen te houden, staat nog steeds overeind als een herinnering aan de dagen waarin zout bijna zo veel waard was als goud. Regisseur Benacerraf verbeeldt het leven van de salineros (zoutwinners) en het uitputtende werk dat ze leveren in adembenemende beelden. De Peredas familie werkt 's nachts in de zoutmijnen, de Ortiz familie bestaat uit vissers en de Salaz familie verzamelt zout. Deze drie families en hun verhalen onderstrepen het zware leven in deze regio – een leven op de rand van uitsterven door de komst van de industriële exploitatie.

UN POETA, EEN COLOMBIAANSE TRAGIKOMEDIE

Interview met Simón Mesa Soto, regisseur uit Antioquia, over zijn film “Un poeta” (Een dichter), winnaar van de Juryprijs in de sectie “Un Certain Regard” van het Filmfestival van Cannes en vertoond in Colombiaanse bioscopen.

Hoe zou u uw film “Un poeta” omschrijven?

“Un poeta” vertelt het verhaal van een man van een jaar of vijftig die bij zijn moeder woont en een beetje het zwarte schaap van de familie is. Hij is een kunstenaar die zichzelf als dichter beschouwt, maar door een existentiële crisis gaat en zich een mislukking voelt. Het personage heeft op zijn twintigste een paar boeken gepubliceerd en worstelt met een existentieel dilemma: welke zin heeft hij aan zijn leven gegeven? Hij heeft een enorme passie voor kunst, maar in werkelijkheid is hij werkloos en zit hij tot over zijn oren in de problemen. Zijn familie heeft vaak ruzie met hem; ze willen hem het huis uit zetten, maar zijn moeder is overbezorgd. Hij wordt gedwongen om leraar te worden op een middelbare school in Medellín, waar hij een zeer getalenteerd meisje ontmoet. Hij wil haar helpen om een groot dichteres te worden, in de hoop zo zijn eigen mislukkingen via haar goed te maken. De film blijkt een reeks avonturen te zijn die de dilemma's van kunst en poëzie illustreren. Het is een komedie; je lacht en hebt veel plezier, maar er zijn ook tragische momenten en scènes met een grote emotionele intensiteit. De film bevindt zich op de grens tussen tragedie en komedie.



Waar kwam het idee voor “Un poeta” vandaan?

In Colombia is kunstenaar zijn een complex beroep. Ik heb veel tijd aan film besteed en heb momenten van grote frustratie en grote moeilijkheden meegemaakt. Naarmate je ouder wordt, begin je na te denken over financiële stabiliteit en zeg je tegen jezelf: “Wauw, de kunstwereld is ingewikkeld! ‘ Ongeveer vier jaar geleden maakte ik een periode van frustratie door en wilde ik die frustratie omzetten in iets speciaals. Ik zei tegen mezelf: ‘Ik ga een personage creëren dat mijn frustraties en die van ons kunstenaars belichaamt en uitdrukt. ’ Maar ik wilde dat doen door middel van komedie.

En waarom poëzie?

Ik dacht aan poëzie omdat ik lezingen had bijgewoond, ik had poëzie ontdekt in Medellín en Bogotá, en ik vond dat dichters nog dromeriger, fantasierijker en utopischer waren in hun benadering van hun kunst. Ik vond het dus heel mooi en interessant om het verhaal van een dichter te vertellen. Via deze dichter heb ik ook al mijn dilemma's als kunstenaar gekanaliseerd, maar ik wilde dat het een film zou worden die leuk was om te maken en om naar te kijken. Tijdens het filmen hebben we veel gelachen. Ik wilde weer aansluiting vinden bij de bruisende wereld van de cinema, bij komedie en lachen, en lachen om mezelf als kunstenaar en om al het andere. Zo ontstond het verhaal en het scenario dat ik in de loop van meerdere jaren heb geschreven. Ik heb alles gedaan met een geweldig team. We hebben veel gelachen tijdens de opnames. Het is ongelooflijk dat zo'n persoonlijk werk zoveel mensen kan raken. En dat komt omdat wij ook met deze dilemma's worstelen.

Hoe werd de film onthaald?

Ik denk dat de kijkers erg ontroerd de bioscoopzaal hebben verlaten. En velen hebben hem al gezien. We waren trouwens de op één na meest winstgevendende film in de Colombiaanse box office afgelopen weekend, op de dag van de release. Dat heeft ons erg verrast, en we hebben berichten ontvangen van mensen die diep geraakt waren door de film. We voelden een echte vreugde en een magische mond-tot-mondreclame rond de film.

Uw vorige filmprojecten waren heel anders dan “Un poeta”. Wat vond u ervan om het risico te nemen om een komedie te maken in Colombia?

Mijn andere films hebben een heel andere toon, en ik wilde de boel een beetje opschudden, weer aansluiten bij die passie, bij die 20-jarige jongeman die begon met films maken en die nog steeds die vonk heeft. Ik wilde dat die vonk zou groeien door middel van een zeer ongebruikelijke film, maar ik wilde ook dat hij twee werelden zou verenigen: een film met sterke cinematografische waarden, maar die de dialoog met het publiek niet vergeet en een bijzondere en unieke humor biedt. Een humor die ook melancholisch is. En bovenal een zeer vrije film, die uit vele bronnen put, als een spel. Voor mij ging het erom dat ik me niet afvroeg waarom ik het deed, maar dat ik, voorbij mezelf, mijn verlangens en het team, iets speciaals wilde creëren.

Hoe is de hoofdpersonage gekozen?

De hoofdpersonage moest oorspronkelijk een professionele acteur zijn, dus hebben we een zeer lange casting georganiseerd. We hebben veel professionele acteurs ontmoet, maar we hebben ook gezocht naar mensen uit dezelfde artistieke en poëtische wereld: schrijvers, muzikanten, leraren en dichters. Tijdens deze zoektocht stuurde een vriend me het profiel van een van zijn familieleden, Ubeimar Ríos. We hebben hem een auditie laten doen, en op het eerste gezicht leek hij niet bij het personage te passen. Het duurde even voordat ik besepte dat Ubeimar de dichter was. Maar gaandeweg leerde ik hem kennen, en zijn persoonlijkheid en manier van spreken wekten veel empathie bij mensen op. Hij is geen acteur, maar hij heeft het talent om voor de camera te staan en het personage echt tot leven te brengen. En hij heeft iets prachtigs gedaan, iets wat ik niet had verwacht: hij heeft het personage dat ik in gedachten had lichtjes aangepast en zijn eigen Óscar Restrepo gecreëerd. Mensen herkennen hem in hun kennissen, in hun familie, in hun ooms. Die beslissingen die je neemt, waarvan je in het begin niet weet of ze goed of fout zijn, dat zijn risico's, maar uiteindelijk raken ze mensen. Nu zien ze hem, houden ze van hem, omhelzen ze hem en zijn ze ontroerd door hem. Dat is echt prachtig.

Een ander zeer ontroerend personage is Yurlady, de jonge studente die gedichten schrijft. Hoe is zij ontstaan? Wat vertegenwoordigt zij?

Yurlady vertegenwoordigt voor mij veel mensen; zij vertegenwoordigt iedereen die gevoelig is voor de schoonheid van poëzie. Voor mij was Yurlady in zekere zin pure kunst. Want vaak, wanneer je films maakt of kunst creëert, raak je in de loop der jaren verwijderd van de essentie ervan. Door commerciële mechanismen of de industrialisering van de kunst moet je altijd deze Yurlady behouden, dit gevoel dat je zo diep verbindt met kunst, met cinema, met de reden waarom je er zo van houdt.



Wanneer een film uitkomt en opvalt op festivals, wordt het werk achter de schermen enigszins verwaarloosd. Hoe hebben jullie de financiering voor deze film rond gekregen?

De release van een film is inderdaad een van de kortste periodes: festivals en bioscoopvertoningen gaan erg snel in vergelijking met al het voorbereidende werk. Dat duurt jaren. Sinds 2021 schrijven we het scenario en zijn we op zoek naar financiering. Dat is het meest vervelende deel van het maken van een film, want het duurt twee of drie jaar om middelen te vinden en mensen te benaderen. We hadden een budget nodig om een zeer complex scenario met veel facetten en een grote cast te kunnen realiseren. Als filmmaker moet je dus offers brengen, maar ook heel volhardend, gedisciplineerd en hardwerkend zijn. De film is ontstaan uit de frustraties die dit proces met zich meebrengt.

Heb je het plezier in het maken van films teruggevonden?

Ja, ik wilde dat het leuk zou zijn. Ik heb gelachen tijdens het schrijven en ik heb ook gelachen tijdens het filmen. Ik hou van dat contrast. Het is moeilijk, het is complex, maar het is prachtig; het is een voorrecht om films te maken. Het is vooral ongelooflijk om te zien dat dat plezier weerspiegeld wordt in het aantal bioscoopbezoekers. Naast festivals, recensies en prijzen geeft het ons het meeste voldoening dat de film het publiek aanspreekt en dat het publiek positief reageert. Ik ben erg enthousiast omdat ik het gevoel heb dat ik weer in contact kom met de jonge persoon die ik was, die met zoveel passie en

enthousiasme begon met het maken van films, en het is aan jullie om die erfenis in ere te houden.

Wat is uw visie op de Colombiaanse cinema als filmmaker?

Ik geloof dat je jezelf geen grenzen moet opleggen als het gaat om het vertellen van verhalen. De grondstof van de cinema is de werkelijkheid. En de Colombiaanse werkelijkheid is veelzijdig: ze omvat drugshandelaren, dichters en alles wat daar tussenin ligt. En ik denk niet dat het een probleem is om de werkelijkheid te vertellen. Wat ik bedoel is dat we allerlei soorten verhalen moeten vertellen. Ik geloof dat de Colombiaanse cinema deze realiteit moet weerspiegelen, en dat doet ze ook. Wat we nodig hebben, is een publiek dat naar films kijkt en zich meer betrokken voelt bij zijn eigen verhalen. Als we bijvoorbeeld naar een Amerikaanse film kijken, zoals die van Martin Scorsese, een filmmaker die altijd het geweld in New York aan de kaak stelt, dan waarderen we die. En misschien waarderen we films van hier niet zozeer omdat het pijnlijker is om onze eigen realiteit te zien. Maar over het algemeen vind ik de Colombiaanse cinema erg divers. Er is een zoektocht gaande, niet alleen van mij, maar van veel mensen, om verschillende vormen en realiteiten van de Colombiaanse samenleving in de cinema te verkennen.

Interview door Sofía Gómez Piedrahíta / [Lapatria](#) / Vertaald door Kinolatino

KINOLATINO is het enige Latijns-Amerikaanse filmfestival in België, het enige festival dat volledig wordt geprogrammeerd in de Cinéma Palace in het hart van Brussel, het enige filmfestival dat in drie regio's van België plaatsvindt en het enige festival dat door filmmakers wordt georganiseerd.



KINOLATINO mobiliseert de Latijns-Amerikaanse diaspora die in België woont, hun families, vrienden en burens. Het trekt ook Spaanstaligen aan, mensen die Portugees spreken en willen leren, liefhebbers van de Latijns-Amerikaanse cultuur en natuurlijk filmfanaten. Zo komen nieuwsgierigen, avonturiers en toeristen naar de bioscoop en mengen zich onder het vaste publiek.

EN LIGNE

<http://kinolatino.be/>
<https://www.instagram.com/kinolatino.be/>
<https://www.facebook.com/kinolatino.be>
<https://www.linkedin.com/in/festival-kinolatino/>
<https://www.youtube.com/@Kinolatino>

EQUIPE KINOLATINO

Voorzitter van het festival: Ronnie Ramirez
Artistiek directeur: Cesar Diaz
Financieel verantwoordelijke: Rodrigo Litorriaga
Algemene coördinatie: Maria Hermosillo
Logistieke coördinatie: Nina Reyes
Administratief assistente: Isabel Noens
Community manager: @monachos_makers
Persverantwoordelijke: Barbara Van Lombeek / The PR Factory
Verantwoordelijke animaties: Maxime Ramirez
Technisch verantwoordelijke: Jackson Elizondo

STATEMENT

Bijdragen aan de transformatie van de culturele industrie met films van hoge artistieke en culturele kwaliteit;
Filmreferenties delen met het publiek om gemeenschappelijke referenties te creëren;
De Latijns-Amerikaanse cinema zichtbaar maken en bijdragen aan de culturele diversiteit van onze samenleving;
De films dragen humanistische waarden, solidariteit en sociaal engagement uit, met een visie die fantasie, verbeelding en humor niet uitsluit;
We zijn geïnteresseerd in originele verhalen en formeel onderzoek dat thema's herbekijkt die we als achterhaald beschouwden;
Liefhebbers van de Latijns-Amerikaanse cultuur mobiliseren;
Filmliefhebbers mobiliseren;
Coproducties tussen België en Latijns-Amerika stimuleren;
Films bekendmaken die niet door grote distributiebedrijven worden gedistribueerd.

CESAR DIAZ, cinéaste & monteur

Né le 20 septembre 1978 au Guatemala, est un réalisateur, scénariste et monteur belgo-guatémaltèque. Ayant réalisé des études en scénario à l'ULB et à la Femis (école de cinéma à Paris). Depuis le milieu des années 2000, Díaz travaille sur plusieurs films documentaires, avant de faire ses débuts de long métrage en 2019 avec *Nuestras madres*. Le film est présenté en première au Festival de Cannes 2019, où il remporte la prestigieuse Caméra d'Or et est sélectionné comme entrée belge pour l'Oscar du meilleur film international aux 92e *Academy Awards*. Il reçoit également six nominations à la 10^e cérémonie des Magritte, dont celui du meilleur film et du meilleur réalisateur pour Díaz, qui remporte le prix du meilleur premier long métrage.



RONNIE RAMIREZ, cinéaste & opérateur

Diplômé en direction de photographie pour le cinéma à l'INSAS (école de cinéma à Bruxelles), en 1996, il participe en tant qu'opérateur image sur de nombreux films avec de nombreux réalisateurs dans le milieu du cinéma indépendant. Il réalise également quelques films documentaires, primés lors de multiples festivals internationaux : *Les fantômes de victoria*, *Un monde absent*, *Campus Kassapa*, etc. Le travail de Ronnie Ramirez se caractérise par une démarche humaniste et de critique sociale. Il n'a jamais cessé de combiner la pédagogie professionnelle et l'éducation populaire en parallèle avec ses activités cinématographiques. Par ailleurs, il fonde ZIN TV, un média en ligne de participation citoyenne qu'il anime durant douze années dans le milieu associatif.



MARIA HERMOSILLO, réalisatrice & productrice

Née en 1995 au Mexique et habite la Belgique depuis 2005. En 2018, elle a obtenu son diplôme en cinématographie, section production à l'HELB (Haute École Libre de Bruxelles) et termine actuellement un Master en gestion culturelle à l'ULB. Elle a travaillé comme directrice de production et assistante de production dans différents projets documentaires, publicitaires et musicaux, mais aussi dans l'organisation de deux festivals de cinéma, Best of International short films Festival en 2019 et Fauto Doc Festival depuis 2019 et jusqu'à maintenant. Maria fait également partie du comité de sélection des films du Fauto Doc Festival depuis 2020. Actuellement, elle écrit son premier long métrage documentaire.



RODRIGO LITORRIAGA, cinéaste & producteur

Né à Santiago du Chili en 1973, et grandit en France, en Belgique et au Chili, en français et en espagnol. Après des études en économie (Louvain), en sciences politiques (Barcelone) et littéraires (Paris), il intègre un atelier de cinéma et parvient à produire ses premiers courts métrages, dont certains sont sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux, à Locarno notamment, *C'est l'histoire d'un belge*, à Valladolid, *Noctis BXL*, ainsi qu'à Grenoble, *J'y étais, le p'tit muret*. *La Francisca, une jeunesse chilienne* est son premier long métrage qui connaît actuellement une belle carrière festivalière.



PARTENAIRES

rond de vzw TRANSIT TRANSAT, maar wordt ook mogelijk gemaakt dankzij de coördinatie van verschillende partners en een uniek netwerk van filmische medestanders. Bovendien onderhoudt Transit-Transat al jarenlang contacten en banden met organisaties die zich in het veld bezighouden met de diaspora, maar ook met mensenrechten en het verenigingsleven.

Onze partners en medewerkers zijn:

- Air Europa - <https://www.aireuropa.com/be/>
- Association Culturelle Joseph Jacquemotte - <https://www.acji.be/>
- Bruxelles Laïque - <http://www.bxllaique.be/>
- Café NOVO - <https://www.cafenovo.be/>
- Chambre de commerce espagnole officielle en Belgique et au Luxembourg - <https://e-camara.com/web/>
- CINE4 - <https://www.cine4.be/>
- Cinéma Palace - <https://cinema-palace.be/>
- Cine latino, rencontres de Toulouse - <https://www.cinelatino.fr/>
- DeCinema - <https://www.destudio.com/>
- Elles tournent - <https://www.ellestournent-damesdraaien.org/>
- Equal Brussels - <https://equal.brussels/>
- GC Pianofabriek - <https://www.pianofabriek.be/>
- Instituto Cervantes - <https://bruselas.cervantes.es/>
- La commune de Saint Gilles - <https://stgilles.brussels/>
- La ville de Bruxelles - <https://www.bruxelles.be/>
- La Loterie Nationale - <https://www.loterie-nationale.be/>
- Les Grignoux - <https://www.grignoux.be/>
- Proximamente festival - <https://www.kvs.be/fr/pQLXvH2/proximamente-festival-2024>
- UCL – Université Catholique de Louvain - <https://uclouvain.be/>
- VAF – Vlaams Audiovisueel Fonds - <https://www.vaf.be/>
- Turkish Airlines - <https://www.turkishairlines.com>

Ambassades en représentation pour la Belgique :

- Ambassade du Brésil
- Ambassade de Cuba
- Ambassade du Mexique
- Ambassade d'Espagne

ORGANISATION



TRANSIT-TRANSAT is een vzw die in 2005 werd opgericht door een groep Brusselse filmmakers met als doel de OPLEIDING, PRODUCTIE en DISTRIBUTIE van FILMS te ontwikkelen.

Via deze activiteiten willen we de waarden van solidariteit, democratie en burgerschap promoten door middel van cultuur, kunst en sociale ideeën die voortkomen uit de interactie met de realiteit en haar interculturaliteit. We zijn vooral geïnteresseerd in de Latijns-Amerikaanse cultuur vanwege haar transversaliteit, haar sociale dimensie en haar emancipatorisch potentieel.

Het Latijns-Amerikaanse filmfestival KINOLATINO is het vlaggenschipproject van de vzw en sinds 2024 is daar de CINE-CLUB KINOLATINO aan toegevoegd, een activiteit die het hele jaar door aanwezig is met filmvertoningen en ontmoetingen.

TRANSIT TRANSAT VZW

Zuidstraat 16, 1030 Brussel

TVA : BE0478724494

contact@kinolatino.be

BCE : BE 0478.724.494

KBC : BE73 7330 6543 9260

Code BIC : KREDBEBB