



REGRAS FESTIVAL KINOLATINO

O KINOLATINO é um festival organizado pela associação sem fins lucrativos Transit Transat, uma associação cultural que conta com o apoio financeiro e o reconhecimento de várias instituições públicas e privadas, tanto belgas quanto estrangeiras. O Festival KINOLATINO é realizado em Bruxelas, Antuérpia, Namur, Liège, Louvain-La Neuve e Nivelles.

1. O FESTIVAL KINOLATINO está aberto a todos os cineastas que estejam filmando na América Latina, bem como a cineastas latino-americanos que estejam filmando fora do continente.

2. OS OBJETIVOS DO KINOLATINO são :

- aumentar a conscientização do público sobre as várias formas de cinema e mídia audiovisual da América Latina
- dar aos criadores a oportunidade de promover seu trabalho, garantindo a promoção e a distribuição de filmes na Bélgica e em Luxemburgo, em sua versão original com legendas em francês e inglês
- ser um ponto de encontro privilegiado para as cinematografias e culturas latino-americanas na Europa
- contribuir para o desenvolvimento da indústria cinematográfica
- promover um melhor entendimento entre os povos
- educar no cinema e por meio dele

3. CONDIÇÕES PARA O ENVIO DE UM FILME AO FESTIVAL KINOLATINO

A inscrição é gratuita.

Para ser selecionado para a competição, o filme deve ser recente (2024) e inédito (ou quase inédito) na Bélgica.

Qualquer pessoa que deseje inscrever um filme para o Comitê de Programação pode fazê-lo enviando as informações necessárias antes de 30 de setembro de 2025 para

amigues@kinolatino.be ou, alternativamente, por meio da plataforma

<https://filmfreeway.com/Kinolatino>

. As inscrições devem ser claras e completas, pois as informações serão usadas para o catálogo e o site em caso de seleção.

Prazo final para inscrições: 30 de setembro de 2025

Diretores latinos e não latinos podem inscrever seus filmes com um link de visualização (com ou sem senha). Se não for o idioma original, a cópia de seleção e exibição deve incluir legendas em francês ou inglês. O filme selecionado será exibido em formato DCP.

As inscrições devem ser acompanhadas de material promocional: um trailer e/ou trechos do filme em alta definição, uma cópia digital do pôster e uma ficha de especificação técnica com: título original do filme, nome e sobrenome do diretor, país e ano de produção, duração do filme, meio de transmissão, idioma do filme, nome do diretor de fotografia, nome do engenheiro de som, nome do editor, nome da música original, nomes do elenco, nomes dos produtores, nome da empresa de produção e das empresas de coprodução e gerente de vendas. Kits de imprensa e artigos sobre o filme também são bem-vindos.

Os detentores dos direitos se comprometem a ter os direitos de uso dos elementos de comunicação enviados (imagens, fotos, textos, trailers, etc.) e a fornecer os créditos fotográficos correspondentes. Eles também autorizam o Festival a utilizá-los gratuitamente em todos os meios de comunicação físicos e on-line (site, redes sociais, coletivas de imprensa, catálogo, folhetos, trailers, etc.)

Os arquivos DCP devem ser compatíveis com os diversos servidores do Festival; os KDMs devem ser programados pelo menos para a duração do Festival e para as diversas salas de exibição que colaboram com o Kinolatino.

Para filmes em um idioma diferente do francês, observe que as legendas em francês e/ou inglês são obrigatórias para a cópia de exibição no Festival e são de responsabilidade dos detentores dos direitos.

4. O COMITÊ DE PROGRAMAÇÃO DO KINOLATINO tem autoridade exclusiva para aceitar ou rejeitar qualquer filme inscrito no Festival e para decidir sobre quaisquer exceções às regras. Em caso de desacordo, o Diretor Artístico tomará a decisão final. As decisões do Comitê não serão comunicadas antes do início de 2026.

5. O COMITÊ PROGRAMARÁ OS FILMES selecionados das seguintes seções:

- Competição Oficial

Documentários de longa-metragem e ficção.

- Competição de Curtas-Metragens

Uma seleção de curtas-metragens.

- Uma seção fora de competição que oferece filmes novos ou redescobertos.

Filme de abertura e filme de encerramento

Filme fora de competição para exibições acessíveis ao público jovem

- Exibições especiais e fora de competição

Filme de evento ou filme como parte de uma aula magistral ou fórum de discussão em um contexto militante, associativo ou cívico.

- Campus Kinolatino

Um programa fora de competição de longas e curtas-metragens especialmente concebido para o público escolar, universitário ou educacional.

- Ciné-club Kinolatino

Um filme fora de competição destinado a exibições com um público amante do cinema

NB: um filme pode ser apresentado em várias seções

6. Os filmes apresentados no Festival como parte das Competições serão escolhidos pelo Comitê de Programação com a concordância dos detentores dos direitos.

7. Se um filme for selecionado, os detentores dos direitos deverão

- informar ao Diretor Artístico ou ao Presidente do Festival se existem outras seleções ou inscrições para outros festivais na Bélgica

- concordar com a apresentação do filme selecionado

- informar os respectivos vencedores do prêmio sobre a seleção e os prêmios ganhos

- mencionar a(s) seleção(ões) e, quando aplicável, o(s) prêmio(s) à mídia, em material promocional e nas redes sociais.

- Nenhuma taxa será paga quando um membro da equipe acompanhar o filme ao Kinolatino.

8. Nenhum filme poderá ser retirado após a aprovação de sua apresentação no Kinolatino.

9. Nenhum filme registrado e programado no Festival será exibido na Bélgica fora do Festival sem a autorização por escrito do detentor dos direitos.

10. O envio e o encaminhamento das cópias de exibição dos filmes apresentados serão coordenados pelo Festival, de acordo com as instruções dadas para esse fim.

11. O Festival preferirá receber as cópias de exibição em formato eletrônico por meio do FTP do Festival. Se o DCP for enviado por courier ou pelo correio, a Kinolatino cobrirá os custos de envio ou os custos de devolução das cópias de exibição dos filmes selecionados. O custo do seguro dos filmes inscritos será de responsabilidade do

O Festival não será responsável pelo custo de devolução de qualquer documentação enviada (pôsteres, etc.) para a promoção do filme durante o Festival.

12. Os custos inerentes ao convite aos produtores, diretores e intérpretes dos filmes selecionados serão expressamente definidos em um e-mail enviado pela Direção do Festival a cada um dos interessados. No caso de uma coprodução, o Festival arcará com o custo de apenas um convite.

13. Dois júris julgarão os filmes apresentados nas diversas competições

- Júri de longa-metragem

- Júri de curtas-metragens

Esses júris são formados por personalidades e profissionais do mundo do cinema e das artes. Os membros desses júris não podem estar associados, de forma alguma, à produção ou ao marketing de nenhum dos filmes em competição.

14. PRÊMIOS

14.1. LONGOS FILMES

O JÚRI DE LONGOS FILMES concederá os seguintes prêmios na Competição Oficial:

Grande Prêmio Kinolatino e Prêmio Kinolatino para a melhor coprodução europeia

14.2. CURTAS

O JÚRI DE CURTAS concederá o prêmio Kinolatino para o Melhor Curta-Metragem
aceitação destas regras. Todos os casos não expressamente previstos serão decididos pelo
Comitê Executivo do Festival sem apelação.

Regras elaboradas em 13 de junho de 2025

CONTACT@KINOLATINO.BE - WWW.KINOLATINO.BE