



KINOLATINO FESTIVAL REGLEMENT

KINOLATINO is een festival georganiseerd door de vzw Transit Transat. Het is een culturele vereniging met de financiële steun en erkenning van talrijke openbare en privé-instellingen, zowel Belgische als buitenlandse. Het KINOLATINO Festival vindt plaats in Brussel, Antwerpen, Namen, Luik, Louvain-la-Neuve en Nijvel.

1. HET KINOLATINO FESTIVAL staat open voor alle filmmakers die in Latijns-Amerika filmen, alsook voor Latijns-Amerikaanse filmmakers die buiten het continent filmen.

2. DE DOELSTELLINGEN VAN KINOLATINO zijn :

- het publiek bewust maken van de verschillende vormen van Latijns-Amerikaanse cinema en audiovisuele media
- scheppende kunstenaars de kans geven hun werk te promoten door de promotie en distributie van films in België en Luxemburg te verzekeren, in originele versie met Franse en Engelse ondertitels
- een bevoorrechte ontmoetingsplaats zijn voor Latijns-Amerikaanse cinematografieën en culturen in Europa
- bijdragen tot de ontwikkeling van de filmindustrie
- een beter begrip tussen de volkeren bevorderen
- educatie in en door film

3. VOORWAARDEN VOOR HET INDIENEN VAN EEN FILM VOOR HET KINOLATINO FESTIVAL

De inschrijving is gratis.

Om geselecteerd te worden voor de competitie moet de film recent zijn (2024) en niet uitgebracht zijn in België.

Wie een film wil voorleggen aan het programmeringscomité kan dit doen door de vereiste informatie voor 30 september 2025 te sturen naar amigues@kinolatino.be of via het platform <https://filmfreeway.com/Kinolatino>

. Inzendingen moeten duidelijk en volledig zijn, aangezien de informatie zal worden gebruikt voor de catalogus en website in geval van selectie.

Deadline voor inzendingen: 30 september 2025

Latino en niet-Latino filmmakers kunnen hun films met een link om te bekijken (met of zonder wachtwoord) insturen. Als het niet de originele taal is, moeten de selectie- en vertoningskopie Franse of Engelse ondertitels bevatten. De geselecteerde film wordt vertoond in DCP-formaat.

Inzendingen moeten vergezeld gaan van promotiemateriaal: een trailer en/of fragmenten uit de film in hoge definitie, een digitale kopie van de poster en een technisch dossier met daarin: originele titel van de film, naam en achternaam van de regisseur, land en jaar van productie, lengte van de film, medium van distributie, taal van de film, naam van de director of photography, naam van de geluidstechnicus, naam van de editor, naam van de originele muziek, namen van de cast, namen van de producenten, namen van de productiemaatschappij en coproducenten en sales director. Persmappen en artikels over de film worden ook aanvaard.

De rechthebbenden verbinden zich ertoe de gebruiksrechten van de ingezonden communicatie-elementen (beelden, foto's, teksten, trailers, enz.) te behouden en de overeenkomstige fotografische credits te verstrekken. Ze geven het Festival ook de toestemming om ze gratis te gebruiken in alle fysieke en online communicatiemedia (website, sociale netwerken, persconferenties, catalogus, brochures, trailers, enz.)

De DCP-bestanden moeten compatibel zijn met de verschillende servers van het Festival; de KDM's moeten minstens geprogrammeerd zijn voor de duur van het Festival en voor de verschillende vertoningsplaatsen van de Kinolatino-partners.

Voor films in een andere taal dan het Frans is ondertiteling in het Frans en/of Engels verplicht voor de vertoning op het Festival en valt onder de verantwoordelijkheid van de rechthebbenden.

4. Het KINOLATINO PROGRAMMERCOMITÉ is als enige bevoegd om elke film die wordt ingezonden voor het Festival te aanvaarden of te weigeren en om te beslissen over eventuele uitzonderingen op de regels. In geval van onenigheid neemt de artistiek directeur de uiteindelijke beslissing. De beslissingen van het comité worden niet meegedeeld voor het begin van 2026.

5. 5. HET COMITÉ PROGRAMMAERT DE FILMS die geselecteerd zijn uit de volgende secties:

- Officiële competitie

Documentaire en fictie speelfilms.

- Short Film Competition

Een selectie van korte films.

- Een sectie buiten competitie met nieuwe of herontdekte films.

Openings- en slotfilm

Film buiten competitie voor vertoningen die toegankelijk zijn voor een jong publiek.

- Speciale vertoningen en vertoningen buiten competitie

Eventfilm of film als onderdeel van een masterclass of discussieforum in een activistische, associatieve of maatschappelijke context.

- Campus Kinolatino

Een programma van korte en lange films buiten competitie, speciaal ontworpen voor scholen, universiteiten of educatief publiek.

- Ciné-club Kinolatino

Een out-of-competition film bedoeld voor vertoningen met een filmminnend publiek

Opmerking: een film kan in meerdere delen worden gepresenteerd.

6. De films die op het Festival worden gepresenteerd in het kader van de Competities worden gekozen door het Programmeringscomité met instemming van de rechthebbenden.

7. 7. De selectie van een film impliceert dat de rechthebbenden de Artistiek Directeur of de Voorzitter van het Festival verwittigen.

- de Artistiek Directeur of de Voorzitter van het Festival op de hoogte brengen indien er andere selecties of nominaties zijn voor andere festivals in België

- de inzending van de geselecteerde film te aanvaarden

- de respectieve laureaten op de hoogte te brengen van de selectie en van de behaalde prijzen

- de selectie(s) en, indien van toepassing, de prijs (prijzen) te vermelden in de media, in promotiemateriaal en op sociale netwerken.

- Er wordt geen vergoeding betaald wanneer een lid van het team de film naar Kinolatino begeleidt.

8. Geen enkele film mag worden teruggetrokken nadat deze is vrijgegeven voor presentatie in Kinolatino.

9. Geen enkele film die geregistreerd en geprogrammeerd is op het Festival zal in België buiten het Festival vertoond worden zonder schriftelijke toestemming van de rechthebbende.

10. Het Festival coördineert de verzending en het doorsturen van de vertoningskopieën van de ingezonden films, volgens de daartoe gegeven instructies.

11. Het Festival ontvangt de vertoningskopieën bij voorkeur elektronisch via de FTP van het Festival. Als de DCP per koerier of per post wordt verstuurd, draagt Kinolatino de verzendkosten of de kosten voor het retourneren van de vertoningsexemplaren van de geselecteerde films. De verzekeringskosten van de ingezonden films worden gedekt door het Festival.

Het Festival is niet verantwoordelijk voor de kosten van het terugsturen van documentatie (posters, etc...) voor de promotie van de film tijdens het Festival.

12. De kosten die verbonden zijn aan de uitnodiging van de producenten, regisseurs en vertolkers van de geselecteerde films worden uitdrukkelijk vermeld in een e-mail van de festivaldirectie aan elk van de geïnteresseerden. In geval van coproductie neemt het Festival de kosten van een enkele uitnodiging voor zijn rekening.

13. Twee jury's beoordelen de films in de verschillende competities

- Jury speelfilms

- Jury korte films

Deze jury's bestaan uit persoonlijkheden en professionals uit de film- en artistieke wereld. De leden van deze jury's mogen op geen enkele manier betrokken zijn bij de productie of marketing van de films in de competitie.

14. PRIJZEN

14.1. LANGE FILMS

De JURY VOOR LANGE FILM zal de volgende prijzen toekennen in de Officiële Competitie:

Kinolatino Grand Prize en Kinolatino Prijs voor de Beste Europese Coproductie

14.2. SHORT FILMS

De SHORT FILM JURY zal de Kinolatino Prijs voor de Beste Korte Film toekennen

aanvaarding van dit reglement. In alle gevallen waarin niet uitdrukkelijk is voorzien, beslist het Uitvoerend Comité van het Festival zonder beroep.

Reglement opgesteld op 13 juni 2025

CONTACT@KINOLATINO.BE - WWW.KINOLATINO.BE

Transit Transat vzw - Middenstraat 162, 1000 Brussel, België